

Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte

Text	5
Anhang	76
1. Zur Biografie Adelbert von Chamissos	76
Adelbert von Chamisso	77
Die Route der Rurik 1815–1818	79
2. Netzwerke und Freunde	81
Julius Eduard Hitzig	81
Friedrich de la Motte Fouqué	82
E.T.A. Hoffmann	83
3. Dokumente zur Entstehung von „Peter Schlemihl“	84
Günter de Bruyn: Chamisso 1813	84
Briefauszüge zur Entstehung von „Peter Schlemihls wundersame Geschichte“	86
4. Illustrationen	89
George Cruikshank, 1823	89
Adolf Menzel, 1839	90
Emil Pretorius, 1908	91
Ernst Ludwig Kirchner, 1915	92
5. Der Verlust des Schattens als zentrales Motiv der Erzählung	93
Der Schatten und die Heimat: – Christoph Gottlieb Ludwig Hüser: Wie Chamisso ein Deutscher wurde (1847)	93
Der Schatten und die bürgerliche Existenz: – Thomas Mann: Chamisso (1911)	95
– Robert Walser: Schatten (1924)	97

Der Schatten und die Ehre:	
– Peter Tepe/ Tanja Semlow: Der Verlust des Schattens als Verlust des guten Rufs (2012)	98
– Julius Schapler: Der Verlust des Schattens als Verlust der äußeren Ehre (1893)	98
Michael Bienert: Der Herrschaft Zauber aber ist das Geld (2009)	100
6. „Wundersam“ – Zur Epoche der Romantik	102
Timotheus Schwake: Zur Epoche der Romantik	102
Rüdiger Safranski: Die Konjunktur des Geheimnisvollen in der Romantik	105
7. Zur Gattungsfrage.	107
Grundbegriffe 1: Märchen.	107
Grundbegriffe 2: Novelle.	108
Grundbegriffe 3: Fantastische Literatur	109
Benno von Wiese: „Peter Schlemihl“ als Märchen (1956) . .	110
Thomas Mann: „Peter Schlemihl“ als fantastische Novelle (1911)	111
Dagmar Walach: „Peter Schlemihl“ als absichtslos (1988)	111
8. Paralleltexte	114
E.T.A. Hoffmann: Die Abenteuer der Sylvester-Nacht (1815)	114
Hans Natonek: „Der Schlemihl“ (1936)	120
– Steffi Böttger: Über Hans Natonek	120
– Hans Natonek: Tarnkappe (aus „Der Schlemihl“)	121
9. Chamisso-Autoren.	128
Harald Weinrich: Chamisso und die Chamisso-Autoren	128
Marjana Gaponenko: Wer ist Martha? (2012)	131
Feridun Zaimoglu: Kanak Sprak (1995)	134
10. Einen Text/Textauszug beschreiben und deuten (analysieren)	137
Bildnachweis	140