

[1]	K-3 – Flaggschiff der K-Serie	12
[2]	Ausgefeiltes Bedienkonzept	20
[3]	Einladung zum Menü à la carte	84
[4]	Auf Fototour mit der K-3	124
	Index	218
	Bildnachweis	223

K-3 - FLAGGSCHIFF DER K-SERIE 12

- Kompromisslos auf Leistung getrimmt 14
- 24-Megapixel-Sensor im APS-C-Format 15
- Autofokus mit 27 Messpunkten 15
- Kontrollmonitor und optischer Sucher 16
- Nichts geht über die eigene Erfahrung 16

AUSGEFEILTES BEDIENKONZEPT 20

- Direkt, schnell, einfach 22
 - Akku und Speicherkarte einsetzen 22
 - Objektiv am Bajonettring ansetzen 24
 - Nach dem Einschalten der Kamera 25
- Grundlegende Bedienung der K-3 26
 - Vorderes und hinteres Drehrad 26
 - Vierwegekombischalter 26
 - Kameramenü aufrufen 27
 - Schneller zum Ziel 28
 - Live-View-Ansicht starten 32
- Belichtungsprogramm wählen 34
 - Grüner Modus 35
 - Programmautomatik P 36
 - Empfindlichkeitsvorwahl Sv 39
 - Zeit- und Blendenvorwahl TAv 41
 - Zeitvorwahl Tv 43
 - Blendenvorwahl Av 44
 - Manuelle Belichtung M 45
 - Langzeitbelichtung B 47
- Belichtungskorrektur durchführen 49
- ISO-Empfindlichkeit einstellen 50
 - Bildvergleich verschiedener ISO-Werte 51
- Belichtungsmessmethode wählen 54
- Autofokus aktivieren 56
- Autofokus oder manueller Fokus 56
 - AF-MODE festlegen 57
 - AF-Varianten im Live-View-Modus 62

- Zwischen RAW und JPEG umschalten 63
- Aufnahmen anzeigen und prüfen 64
- Serienbild, Belichtungsreihen und mehr 66
- Weißabgleich durchführen 68
- Besondere Farbeinstellungen 73
- Blitzeinstellung auswählen 78

EINLADUNG ZUM MENÜ À LA CARTE 84

- Die einzelnen Gänge des Menüs 86
 - Feintuning im Kameramenü 87
 - Foto-Aufnahmeeinstellungen (Q) 87
 - AF Hilfslicht (Q) 91
 - Digitalfilter (Q) 91
 - Aufnahmen im High-Dynamik-Bereich (Q) 94
 - Objektivfehlerkorrektur (Q) 96
 - Dynamik-Bereichseinstellung 96
 - Rauschreduzierung bei hohem ISO (Q) 97
 - GPS 99
 - Horizontkorrektur 101
 - AA-Filter-Simulator (Q) 102
 - Shake Reduction (Q) 103
 - Brennweite eingeben 103
 - Schnellansicht 104
 - Speicher 105
 - Feintuning im Wiedergabe-Menü 105
 - Diashow 105
 - Schnelles Zoomen 105
 - Automatisches Bilddrehen 106
 - Alle Bilder schützen/löschen 107
 - Feintuning im Setup-Menü 107
 - USB-Anschluss 107
 - HDMI Ausgang 108
 - Ordnername 108
 - Neuen Ordner erstellen 108
 - Dateiname 108
 - Datei Nr. 108

Copyright-Informationen	108
Auto Power Off	109
Batterie wählen	109
Drahtlose Speicherkarte	110
Zurücksetzen	110
Pixel Mapping	110
Staubalarm	111
Staubentfernung	111
Sensorreinigung	112
Formatieren	112
Firmware Info/Optionen	112
Feintuning im Individual-Menü	112
Zeit Belichtungsmessung	113
AE-L bei AF-Speicher	113
Reihenf. für Bel.Reihe	114
Weißabgleichs-Einstellbereich	114
Weißabgleich bei Blitzverwendung	115
AF Status halten	115
AF bei Fernbedienung	116
Farbraum	116
Drehdaten speichern	116
Menüposition speichern	117
Catch-in Fokus	117
AF-Feinverstellung	118
Blendenring	119
Benutzerfunktionen zurücksetzen	119
AUF FOTOTOUR MIT DER K-3	124
Checkliste zur Pentax K-3	126
Vor der Tür: Stadt, Land, Fluss	128
Motive brauchen einen Rahmen	129
Formatfüllend fotografieren	130
Bildränder im Auge behalten	132
Besonders stimmungsvolle Aufnahmen	132
Perspektiven müssen entdeckt werden	134
Machen Sie Übersichtsaufnahmen	135
Unterschiedliche Lichtsituationen nutzen	136
Belichtungskorrektur bei Sonnenuntergang	137

Weißabgleich für exakte Farbwiedergabe	138
Langzeitbelichtungen bei Nacht	138
Langzeitbelichtungen bei Tag	141
Das sollten Sie beachten - Dos	142
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	143
Makro: Foodporn und Nahaufnahmen	146
Natürlich soll es aussehen	147
Besondere Bildelemente hervorheben	148
Arbeiten mit vorhandenem Licht	148
Mit Stativ und manuell fokussieren	148
Zusätzliche Beleuchtung platzieren	148
Möglichst formatfüllend aufnehmen	149
Schwarz-Weiß-Aufnahmen in der Küche	150
Das sollten Sie beachten - Dos	151
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	151
Noch näher ran ans Motiv	151
Blende und Belichtungszeit manuell einstellen	153
ISO-Empfindlichkeit niedrig halten	153
Fernauslöser hilft gegen Verwacklungen	153
Erschütterungsfrei mit Spiegelvorauslösung	154
Freihand mit Einzelautofokus und SEL	156
Das sollten Sie beachten - Dos	157
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	157
Porträt: Bitte nicht lächeln	158
Grundregeln für gute Porträts	159
Verfügbare Farbeinstellungen testen	160
Einstellungen individuell anpassen	161
ISO-Einstellung und Weißabgleich	162
Gestaltung mit Schärfentiefe	164
Hintergrund, Blickrichtung, Beleuchtung	166
Blitzen mit einem Blitzreflektor	167
Das sollten Sie beachten - Dos	169
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	169
Tiere: Hunde vor dem Kamera	170
Fangen Sie mit einfachen Motiven an	170
Einstellen der ISO-Empfindlichkeit	171
Einzelautofokus und Farbeinstellung wählen	171

Passendes Belichtungsprogramm einstellen	171
Den Hund in Pose setzen	172
Aufnahmen auf der grünen Wiese	173
Hunde in Bewegung	174
Jetzt geht's los	176
Alternative zur Zeitvorwahl Tv	178
Alternative zum Autofokus	178
Das sollten Sie beachten - Dos	179
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	179
Museum: Shooting im Technikmuseum	180
Erlaubnis zum Fotografieren einholen	180
Frage nach der Veröffentlichung klären	180
Begehung und Atmosphäre aufnehmen	181
Übersichts- und Detailaufnahmen erstellen	182
Störende Hintergrundelemente ausblenden	184
Verschiedene Brennweiten gezielt einsetzen	186
Mit Formen und Farben spielen	187
Ein Fall für Schwarz-Weiß	189
Das sollten Sie beachten - Dos	191
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	191
Strukturen: Spannung garantiert	192
Was macht ein gutes Foto aus?	192
Spielen mit Über- und Unterbelichtung	193
Verändern Sie die Farbeinstellung	194
Strukturen leben von der Symmetrie	195
Mit verschiedenen Belichtungen experimentieren	196
Konzentrierte High-Key- und Low-Key-Ansichten	196
Strukturen auch in Farbe zur Geltung bringen	197
Bildaufbau mit klaren und präzisen Formen	199
Das sollten Sie beachten - Dos	199
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	199
Schwarz-Weiß: starke Kontraste	200
Kamera auf Schwarz-Weiß-Modus umstellen	201
Elektronische Filter ersetzen analoge Farbfilter	202
Zusätzliche Farbanpassungen wählen	203
Kontrastanpassungen vornehmen	204
Schärfe justieren für mehr Details	205
Tolle Effekte durch die Belichtungskorrektur	206

Klare Strukturen und hohe Kontraste	207
Tiefschwarze Schatten und gleißende Helligkeit	208
Schwarz-Weiß, auf die Spitze getrieben	208
Das sollten Sie beachten - Dos	211
Das sollten Sie vermeiden - Don'ts	211
Filmen mit der K-3	212
Basiseinstellungen für Videoclips	212
Index	218
Bildnachweis	221