

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
A. Einleitung .....	11
B. Formen, Funktionen und Bedeutungen spätgotischer Marienleuchter .....	27
I. Der überlieferte Bestand .....	29
Erhaltung .....	29
Formen .....	35
Exkurs: Marienleuchter – Marianum – Rosenkranzmadonna .....	39
Typen .....	62
Orte .....	69
Verbreitung .....	89
Datierung .....	95
Künstler .....	98
II. Ikonographie .....	104
Apokalyptisches Weib .....	104
<i>Ecclesia</i> .....	105
<i>Sponsa</i> .....	107
<i>Immaculata</i> .....	108
<i>Himmelskönigin</i> .....	109
<i>Ara-Coeli-Legende</i> .....	111
<i>Marienerscheinung</i> .....	112
III. Kontexte .....	118
Marienfrömmigkeit .....	118
Marienleuchter in der ‚memorialen Gesellschaft‘ des Spätmittelalters .....	120
<i>Memoria als Schenkungshintergrund</i> .....	120
<i>Auftraggeber</i> .....	121
<i>Zustiftung und Pflege</i> .....	127
<i>Öffentlichkeit</i> .....	127
Gebet/Liturgie .....	129
Ver- und Enthüllen sowie Ablassen und Aufziehen von Marienleuchtern .....	135
Exkurs: Marienleuchter im repräsentativen Profanraum .....	141

Farabbildungen .....	144
C. Exemplarische Einzelstudien .....	153
I. Kalkar .....	155
II. Kempen .....	200
III. Erkelenz .....	223
IV. Dortmund .....	246
D. Ausblick .....	271
Anhang .....	277
Literaturverzeichnis .....	279
Register .....	305
Abbildungsnachweis .....	315