

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	9
Vorwort und Dank	11
Einige Markierungen des Diskurses	12
Einleitung	13
Aufbau der Arbeit	19

Erster Teil: Portugal und Sunda

1 Die ersten europäischen Reisen nach Südost-Asien	21
1.1 Portugiesisches Wissen vor 1511	23
1.2 Mittelalterliche Kartendarstellungen von Südost-Asien	27
1.2.1 Mappa Mundi des Fra Mauro	28
1.2.2 Martin Behaims Globus	30
1.2.3 Weltkarte des Martin Waldseemüller	30
1.2.4 Weltkarte des Johannes Ruysch	32
1.2.5 Weltbild des Ptolemäus	32
1.3 Portugiesische Asienbeschreibungen nach 1511	34
1.3.1 Portugiesische Texte	38
1.3.2 Tome Pires Suma Oriental	38
1.3.3 Decadas da Asia von Barros	47
1.3.4 Fernão Mendes Pintos Peregrinaos	53
1.3.5 Antonio Pigafetta	54
1.3.6 Lodovico Barthema und Odoardo Barbosa	57
1.3.7 Luis de Camoens Os Lusíadas	58
1.4 Karten des 16. und beginnenden 17. Jhds.	61
1.4.1 Portugiesische Karten zwischen 1500 und 1520	62
1.4.2 Portugiesische Karten zwischen 1520 und 1660	67
1.4.3 Nicht-portugiesische Karten von 1548 bis 1600	75
Anmerkungen Erster Teil	82

Zweiter Teil: Niederlande und Sunda

2 Europäische Reisen nach Südost-Asien um 1600	87
2.1 Drei Niederländische Berichte	87
2.1.1 Itinerario von Jan Huygen van Linschoten	88
2.1.2 D'eerste Boeck von Willem Lodewycksz	94
2.1.3 Verhael vande Reyse	103
2.2 Niederländischer Handel nach 1598	104
2.3 Sunda verschwindet von der Landkarte	105
2.4 Das Recht der Namensgebung	108
2.4.1 Rouffaers Sunda in der Encyclopædie	108
2.4.2 Sunda in Priangan von De Haan	111
2.5 Ein innerjavanischer Diskurs	113
2.6 Der innereuropäische Diskurs	115
2.7 Sunda in Sprachwissenschaft und Völkerkunde	124
2.7.1 Die ethnologische Wende	131

2.7.2 Augustin Krämers West-Indonesien	133
2.7.3 Sunda in deutscher Populär-Völkerkunde	135
2.7.4 De volken van Nederlandsch Indië	139
2.7.5 Die koloniale Volkszählung von 1930	141
2.8 Drei literarische Ansichten von Sunda und Insulinde	143
2.8.1 Wallace 1896	143
2.8.2 Junghuhn 1845	144
2.8.3 Dauthendey 1925	147
2.9 Kampong und Gamelan – ein Javanisches Dorf auf Welttournee	150
2.9.1 Nationale en Koloniale Nijverheidstentoonstelling	150
2.9.2 Internationale Koloniale en Uitvoerhandel Tentoonstelling	150
2.9.3 Exposition universelle 1889 in Paris	151
2.9.4 The Javanese Village in Chicago 1893	153
Anmerkungen Zweiter Teil	159

Dritter Teil: Indonesien und Sunda

3 Von kolonialer zu nationaler Fremdbeschreibung	166
3.1 Die Republik Indonesia als neue dominante Macht	167
3.2 Unabhängigkeitsbestrebungen von West-Java	176
3.2.1 Kartosuwirjos Darul Islam	176
3.2.2 Kartalegawas Negara Pasundan	177
3.2.3 Westerlings Angkatan Perang Ratu Adil	180
3.3 Indonesische Nationalkultur	181
3.3.1 Sunda als Provinz Jawa Barat	182
3.3.2 Die Grußworte im Band Propinsi Jawa-Barat	183
3.3.3 Die Kapitel zur Politik, zum Militär und zur Kultur	185
3.4 Der Sundanesische Jugendkongress von 1958	191
3.5 Zwischen ManiKebu (1963) und G30S (1965)	193
3.6 Die »Neue Ordnung« der Kultur	195
3.6.1 Taman Mini Indonesia Indah als nationales Kulturmodell	198
3.6.2 Monumen Nasional	200
3.6.3 Neue Ordnung der Kulturforschung	202
3.6.4 Die Entstehung der Sundanologi	204
3.7 Sunda in der ORBA	205
3.8 Späte Früchte? Reformasi und Globalisasi	207
3.8.1 Anmerkungen zu einem Sundanesischen Islam	210
3.9 Sunda und Europa im 21. Jahrhundert	212
Anmerkungen Dritter Teil	214

Zusammenfassung	223
Literaturverzeichnis	229
Abbildungsnachweis	243
Anhang: Karten (AK)	244
Anhang: Abbildungen (AB)	253
Anhang: Texte (AT)	255
Index	260