

# Inhalt

<b>Kapitel 1</b>	
<b>Ouvertüre</b>	9
<b>Kapitel 2</b>	
<b>1889 I – Die Pariser Weltausstellung 1889: Impressionen</b>	17
<b>Kapitel 3</b>	
<b>1889 II – Die Pariser Weltausstellung 1889</b>	29
Weltausstellungen 1798/1851/1855/1867/1878	29
Raumprogramm und Illusionismus	33
Kolonialismus und Ethnologie	35
Kunst auf der Weltausstellung	40
<b>Kapitel 4</b>	
<b>Alexandre Gustave Eiffel: 1832–1865</b>	43
Dijon	43
Eltern. Geburt. Kindheit	43
Vorfahren	44
Jugend. Ausbildung	44
Berufliche Anfänge. Erste Erfolge	46
Brückenbau und Eisenbahn	47
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Alexandre Gustave Eiffel: 1866–1888</b>	53
Eiffel nach 1865	53
Bartholdi und die Freiheitsstatue	62
Der Weg zur Weltausstellung 1889	66
Koechlin, Nouguier, Sauvestre, Proust, Lockroy	69
Der Weg von Ausschreibung über Ausführung zur Fertigstellung	74
<b>Kapitel 6</b>	
<b>Antimanifest: »Die Schande von Paris«</b>	87
Das Anti-Turm-Manifest	89
Die Reaktion	95

<b>Kapitel 7</b>	
<b>Alexandre Gustave Eiffel: 1889–1923</b>	99
Die Spätzeit: Der Panama-Skandal	100
Meteorologie und Aerodynamik	103
Die letzten Jahre	105
<b>Kapitel 8</b>	
<b>1900–1937. »Un immense Palais des Illusions«</b>	109
1889: Der Ausklang der Exposition Universelle	109
1900: Zeit, Globalisierung, medientechnische Attraktionen	III
Nachnutzung: Militär, Kommunikation und neue Medien, Wissenschaft	122
1925: Der Turm und die angewandten Künste	126
1937: Der Turm und der Wettbewerb der Totalitarismen	129
<b>Kapitel 9</b>	
<b>1940: Hitler und der Turm</b>	137
<b>Kapitel 10</b>	
<b>Die bildende Kunst und der Eiffelturm</b>	147
Anfänge: Meulier, Seurat et Cie.	147
Robert Delaunay, oder: Eisen wird Licht, oder: Simultaneität, Harmonie, Ungleichgewicht	151
Der Eiffelturm und <i>graphic novels</i>	167
<b>Kapitel 11</b>	
<b>Die Fotografie und der Eiffelturm</b>	173
1928, Rue Campagne-Première	173
Der Turm: statuarisch, prozessual, dynamisiert	174
Der Turm und die Modefotografie	189
<b>Kapitel 12</b>	
<b>Der Eiffelturm und der Film</b>	195
Das Kino in Paris, das Kino und Paris	195
Georges Méliès: Images de l'exposition	199
Louis Feuillade	202
René Clair: Paris qui dort	206
Dziga Wertow: Eiffelturm – Moskau	208
Julien Duvivier: Le mystère de la Tour Eiffel – Mysterium im Gebälk	210

Ernst Lubitsch: Ninotschka – Konversion via Eiffelturm	212
Charles Laughton: The Man on the Eiffel Tower – Auftürmender Schwindel	214
Alex Guinness: The Lavender Hill Mob – Reproduzierter Abguss-Zauber	216
Fred Astaire: Funny Face – Tanz unterm Turm. Nouvelle Vague	218
Louis Malle: Zazie dans le métro – Anarchie vor dem Fantasiezaun	222
Alexander Kluge: Der Eiffelturm, King Kong und die weiße Frau	225
Genrefilme	226
<b>Kapitel 13</b>	
<b>Die Literatur und der Eiffelturm</b>	231
Dada in der Avenue Montaigne	231
Cocteau	234
Goll et Cie.	237
Chansons	250
<b>Kapitel 14</b>	
<b>Die Mythen der »Dame de fer«</b>	255
Mythen und Mythologeme	255
Ethnologie des Turm-Tourismus (inklusive Kopien und Weltfrieden)	259
Betrüger	262
Selbstmörder	264
Abenteurer: Fallschirmspringer und Piloten	265
Der Turm: grün?	273
<b>Kapitel 15</b>	
<b>Coda</b>	277
Promenade. Ein imaginärer Stimmendurchgang	277
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen	285
Literaturverzeichnis	325
Bildnachweise	349
Dank	351