

INHALT

Editorial	5
-----------	---

Hans-Joachim Jakob

Eine Historie wandert durch die Jahrhunderte. Fall und Vorlage für Georg Philipp Harsdörffers Erzählung »Die Großmüthige Rache«	7
---	---

Peter-Henning Haischer

Der Justizmord als schöne Kunst betrachtet. Christian Felix Weißes Drama »Der Fanatismus, oder: Jean Calas«	22
--	----

Gaby Pailer

Verführung und wahre Gewalt. Der Fall la Chapelle / Birnbaum und seine Dramatisierung durch Christiane Karoline Schlegel	42
--	----

Holger Dainat

Aufrichtige Bekenntnisse eines Diebs von Profession. Johann Ulrich Schölls Biografie des Konstanzer Hans	58
---	----

Alexander Kösenina

Aufklärung in Verbrechensballaden (Schiller, Gleim, Bürger, Chamisso)	71
--	----

Michael Niehaus

Gesche Gottfried. Eine Giftmischerin und wir	90
--	----

Claus-Michael Ort

Fallgeschichten im »Sittengemälde«. August von Haxthausens »Geschichte eines Algierer-Sklaven« und Annette von Droste-Hülshoffs »Die Judenbuche«	106
--	-----

Mark-Georg Dehrmann

Literarische Tribunale. Der »Sonnenwirt« bei Schiller, Heinrich Ehregott Linck und Hermann Kurz	130
--	-----

Tanja van Hoorn

Ein Fall macht noch keine Geschichte. Johann Peter Hebels Verbrechererzählungen	151
--	-----

Nicolas Pethes

Graphomanie und Bilderschrift. Alfred Döblins »Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord« als Kriminalfallgeschichte jenseits der Literatur?	161
--	-----

Erhard Schütz

Wenn man mit Fakten Fußball spielt. Egon Erwin Kischs »Der Fall Redl«	179
--	-----

Jörg Schönert

Die Literarisierung einer Fallgeschichte: »Das verlorene Kind« von Rahel Sanzara	192
---	-----

Stefanie Stockhorst

Inszenierte Spurensuche. Detlef Opitz' Roman »Der Büchermörder« und die Literatur über den Kriminalfall des Johann Georg Tinus	211
---	-----

Todd Herzog

Ronnie rennt. Der Marathonläufer und Bankräuber Johann Kastenberger	225
Notizen	234