

INHALT

Editorial

5

Hans-Joachim Jakob

Eine Historie wandert durch die Jahrhunderte. Fall und Vorlage für Georg Philipp Harsdörffers Erzählung »Die Großmütige Rache«

7

Peter-Henning Haischer

Der Justizmord als schöne Kunst betrachtet.

Christian Felix Weißes Drama »Der Fanatismus, oder: Jean Calas«

22

Gaby Pailer

Verführung und wahre Gewalt. Der Fall la Chapelle / Birnbaum und seine Dramatisierung durch Christiane Karoline Schlegel

42

Holger Dainat

Aufrichtige Bekenntnisse eines Diebs von Profession.

Johann Ulrich Schölls Biografie des Konstanzer Hans

58

Alexander Košenina

Aufklärung in Verbrechensballaden

(Schiller, Gleim, Bürger, Chamisso)

71

Michael Niehaus

Gesche Gottfried. Eine Giftmischerin und wir

90

Claus-Michael Ort

Fallgeschichten im »Sittengemälde«.

August von Haxthausens »Geschichte eines Algierer-Sklaven«

und Annette von Droste-Hülshoffs »Die Judenbuche«

106

Mark-Georg Dehrmann

Literarische Tribunale. Der »Sonnenwirt« bei Schiller,

Heinrich Ehregott Linck und Hermann Kurz

130

Tanja van Hoorn

Ein Fall macht noch keine Geschichte.

Johann Peter Hebel's Verbrechererzählungen

151

Nicolas Pethes

Graphomanie und Bilderschrift.

Alfred Döblins »Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord«
als Kriminalfallgeschichte jenseits der Literatur?

161

Erhard Schütz

Wenn man mit Fakten Fußball spielt.

Egon Erwin Kischs »Der Fall Redl«

179

Jörg Schönert

Die Literarisierung einer Fallgeschichte: »Das verlorene Kind«

von Rahel Sanzara

192

Stefanie Stockhorst

Inszenierte Spurensuche. Detlef Opitz' Roman »Der Büchermörder«

und die Literatur über den Kriminalfall des Johann Georg Tinius

211

Todd Herzog

Ronnie rennt.

Der Marathonläufer und Bankräuber Johann Kastenberger

225

Notizen

234