

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	11
1.1	Gegenstand der Arbeit.....	11
1.2	Fragestellungen und Ziele.....	16
1.3	Forschung	18
1.4	Methodisches Vorgehen	24
1.5	Aufbau der Arbeit	26
2	Landschaftsmalerei in der DDR.....	29
2.1	Landschaftsmalerei im 20. Jahrhundert und nach 1945 in der Forschung.....	29
2.1.1	„Das Ende der ästhetischen Kategorie Landschaft“ im 20. Jahrhundert.....	29
2.1.2	Theoretische Ansätze zur Landschaftsmalerei nach 1945	33
2.2	Politische Landschaft	40
2.2.1	Der Begriff ‚politische Landschaft‘	41
2.2.1.1	Politische Metapher und Begriff der Kunstwissenschaft.....	41
2.2.1.2	Politische Landschaft als Zeitkritik im Realismus des 19. Jahrhunderts	47
2.2.1.3	Politische Landschaft im Nationalsozialismus	51
2.2.2	Politische Landschaft in der DDR.....	55
2.2.2.1	Im Zeichen der Formalismuskampagne. Schönheit der Heimat und künstlerisches Erbe sowie ‚Neuer Intimismus‘ in der Landschaftsmalerei 1948–1958	56
2.2.2.2	Im Zeichen des Bitterfelder Weges und der wissenschaftlich-technischen Revolution. Industrie und Landwirtschaft in der Landschaftsmalerei 1959–1964	66
2.2.2.3	Der Weg vom Künstler-Betrachter-Widerspruch zum Künstler-Betrachter-Dialog 1965–1970.....	74

2.2.2.4	Landschaft als „Raum vielfältiger Lebens- beziehungen“ Landschaftsmalerei 1971–1978	77
2.3	Fazit.....	83
3	Wolfgang Mattheuer	87
3.1	Der ‚politische Mensch‘ und Bildermacher	87
3.2	Realismuskonzept – „Kunst als politisch-soziales und gesellschaftliches Engagement“	96
3.2.1	„Es geht den Realisten um die Formulierung von Wahrheiten“ Das Finden von Wahrheit	99
3.2.2	„Wo die Form fehlt, gibt es auch die Idee nicht mehr“ – Vom Abbild zum Sinnbild.....	103
3.3	Begriff und Ästhetik der Landschaft bei Wolfgang Mattheuer.....	106
3.3.1	Das Vogtland – Lebensraum, politischer Raum und Motiv der Malerei	106
3.3.2	„Diese Landschaft ist nicht auszuschöpfen ... Das schafft Verbundenheit“ – Sehen und Begehen der Landschaft	109
3.4	Kategorisierung der Gemälde – ‚Kleine Landschaften‘ und Atelierlandschaften	113
3.4.1	Die ‚kleinen Landschaften‘ – Zeichnungen, Grafiken und Studien in Öl	113
3.4.2	„Bilder seiner Einbildungskraft“ – Die großformatigen Atelierlandschaften.....	120
3.5	Industrie, Stadt, Land – Politische Räume in den Landschaftsbildern Mattheuers	123
3.5.1	Die industrialisierte Landschaft.....	123
3.5.1.1	BRATSKER LANDSCHAFT.....	124
3.5.1.2	EIN WEITES FELD	130
3.5.1.3	FREUNDLICHER BESUCH IM BRAUNKOHLENREVIER	136
3.5.2	Die ‚Stadt‘ im landschaftlichen Kontext	142
3.5.2.1	DAS BLAUE LEIPZIG	146
3.5.2.2	GUTEN TAG – Gemäldeauftrag für den Palast der Republik.....	156

3.5.3	Zwischenfazit.....	165
3.6	Überschau und Nahsicht – politische Motivik der Begrenzung und Entgrenzung	167
3.6.1	Überschau und Horizont	167
3.6.1.1	„Paraphrasen der Horizonterwartung“ Exkurs zur Rezeption	169
3.6.1.2	HORIZONT – Ein politisches Symbolbild.....	173
3.6.2	Wege der Horizontüberschreitung – Die Straße.....	182
3.6.2.1	Exkurs: Die Straße als Sujet und politisches Motiv in der Landschaftsmalerei.....	186
3.6.2.2	OSTERSPAZIERGANG II	190
3.6.2.3	HINTER DEN SIEBEN BERGEN	195
3.6.2.4	RUPPERTSGRÜN (MIT BAHNKURVE)	204
3.6.2.5	RAUNER BAHNSCHRANKE ODER: SCHLIMME NACHRICHTEN (22.11.1983)	206
3.6.3	„Das Bild an der Schwelle“ - Fensterausblicke...	210
3.6.3.1	Exkurs: Das Fenster als Sujet und politisches Motiv in der Kunst- und Geistesgeschichte	212
3.6.3.2	FENSTER II	216
3.6.3.3	DAS GRAUE FENSTER	221
3.6.4	Gartenlandschaften	225
3.6.4.1	Exkurs: Der Garten als Sujet und politisches Motiv in der Landschaftsmalerei.....	229
3.6.4.2	EIN BAUM WIRD GESTUTZT	231
3.6.4.3	SCHREBERGÄRTEN UND NEUBAUTEN (NEUMARK IM VOGTLAND)	237
3.6.5	Zwischenfazit.....	239
3.7	Romantikrezeption als ‚politisches Moment‘	241
3.7.1	Rezeption und Nichtrezeption der Romantik durch Wolfgang Mattheuer	244
3.7.2	Exkurs: Caspar-David-Friedrich-Retrospektive und Wolfgang-Mattheuer-Ausstellung in Dresden 1974	247

3.7.2.1	DAS VOGTLÄNDISCHE LIEBESPAAR	258
3.7.2.2	OH, CASPAR DAVID... (AUSGEKOLTER BRAUNKOHLENTAGEBAU)	262
3.7.2.3	EIN MERKWÜRDIGER ABEND	264
3.8	Sonne und Gewitter – Politische Natursymbolik	267
3.8.1	„Meine Sonnen heißen: Trotz alledem!“ - TAL- SPERRE PÖHL MIT SONNE UND STURZ DES IKARUS ..	268
3.8.2	„Womöglich allzu sehr gerät mir dabei das Politische in die Wahrnehmung“ – GEWITTER VOR SCHÖNECK und BLITZ AUS HEITEREM HIMMEL	279
3.9	Schlussbemerkung.....	285
	Literaturverzeichnis	291
	Werkverzeichnisse, Mappen, Äußerungen und Interviews	291
	Zeitungsartikel	294
	Archivbestände	298
	Bücher, Kataloge und Aufsätze	299
	Sonder- und Werkausgaben.....	333
	Verzeichnis der Bildtafeln	336
	Abbildungsverzeichnis	338
	Bildtafeln.....	343
	Abbildungen	361