

INHALT

Vorwort 7

EINLEITUNG

Ulrich Richtmeyer
Zum Programm einer zukünftigen Bildtheorie der Sicherheitstechnik 11

A — TECHNIK UND KONSTRUKTION

Michael Könnecke
Das biometrische Dokumenten-Foto 33

Sandro Schönborn
Der automatische Bildvergleich 43

Andrea Knaut
Kontrollpolitische Automatisierung der Personenidentifizierung
an den Grenzen 55

Niels Gottschalk-Mazouz
Werkzeug, Maschine, System. Bemerkungen zu »Biometrischen Bildern«
und Biometrischer Überwachung aus technikphilosophischer Sicht 73

B — BILD (KUNST) UND KOMPOSITION

Raul Gschrey

- »A surprising air of reality« – Kompositfotografie zwischen
wissenschaftlicher Evidenzbehauptung und künstlerischer Subversion 85

Ulrich Richtmeyer

- Die unscharfe Allgemeinheit des Bildes. Wittgensteins Begriff
der Familienähnlichkeit und das biometrische Kompositbild 107

Christian Mahler

- Interconnected Pictures 129

C — IDENTITÄT UND GESELLSCHAFT

Dietmar Kammerer

- Die automatische Zukunft der Kameraaugen 149

Nils Zurawski

- »Schau mir auf die Augen« – Der vergebliche, aber folgenreiche
Wunsch mit Biometrie verstehen zu können 161

Michael Krause

- Im Bann der Kriminalbilder. Zur Rolle von Videoüberwachungs-
material in den britischen Medien 177

D — MEDIUM UND GESICHT

Jörg Sternagel

- »Das Antlitz spricht« – Phänomenologie des (Film-)Gesichts 197

Mona Körte / Ulrich Richtmeyer

- Neurologische Gesichtsbblindheit und biometrische Gesichtserkennung
– ein Januskopf? 215

- Autorinnen und Autoren 235