

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

EINLEITUNG

<i>Ulrich Richtmeyer</i> Zum Programm einer zukünftigen Bildtheorie der Sicherheitstechnik	11
---	----

A — TECHNIK UND KONSTRUKTION

<i>Michael Könnecke</i> Das biometrische Dokumenten-Foto	33
---	----

<i>Sandro Schönborn</i> Der automatische Bildvergleich	43
---	----

<i>Andrea Knaut</i> Kontrollpolitische Automatisierung der Personenidentifizierung an den Grenzen	55
---	----

<i>Niels Gottschalk-Mazouz</i> Werkzeug, Maschine, System. Bemerkungen zu »Biometrischen Bildern« und Biometrischer Überwachung aus technikphilosophischer Sicht	73
--	----

B — BILD (KUNST) UND KOMPOSITION*Raul Gschrey*

- »A surprising air of reality« – Kompositfotografie zwischen
wissenschaftlicher Evidenzbehauptung und künstlerischer Subversion 85

Ulrich Richtmeyer

- Die unscharfe Allgemeinheit des Bildes. Wittgensteins Begriff
der Familienähnlichkeit und das biometrische Kompositbild 107

Christian Mahler

- Interconnected Pictures 129

C — IDENTITÄT UND GESELLSCHAFT*Dietmar Kammerer*

- Die automatische Zukunft der Kameraaugen 149

Nils Zurawski

- »Schau mir auf die Augen« – Der vergebliche, aber folgenreiche
Wunsch mit Biometrie verstehen zu können 161

Michael Krause

- Im Bann der Kriminalbilder. Zur Rolle von Videoüberwachungs-
material in den britischen Medien 177

D — MEDIUM UND GESICHT*Jörg Sternagel*

- »Das Antlitz spricht« – Phänomenologie des (Film-)Gesichts 197

Mona Körte / Ulrich Richtmeyer

- Neurologische Gesichtsblindheit und biometrische Gesichtserkennung
– ein Januskopf? 215

- Autorinnen und Autoren 235