

# INHALT

<b>5–17</b>	<b>EINLEITUNG</b>
	Vorwort · Die Zeichnung · Der Stift · Das Werkzeug · Stifthaltung · Aufwärmen · Der Einstieg
<b>18–31</b>	<b>LINIE &amp; STRICH</b>
	Funktionen der Linie und ihre Ausdrucksmöglichkeiten
<b>32–45</b>	<b>STRUKTUR</b>
	Ausdrucksmöglichkeiten der Struktur · Darstellung verschiedener Oberflächen und Stofflichkeiten
<b>46–55</b>	<b>SCHRAFFUR</b>
	Die Aufgaben der Schraffur in der künstlerischen Zeichnung und ihre Darstellungsmöglichkeiten
<b>56–63</b>	<b>TONWERTE</b>
	Funktionen und Ausdrucksmöglichkeiten von Tonwerten
<b>64–71</b>	<b>TYPISCHES</b>
	Typische Sujets für den Einsatz des Bleistifts als Zeichenmittel
<b>72–81</b>	<b>PERSPEKTIVE</b>
	Räumliche Darstellungsprinzipien
<b>82–89</b>	<b>KOMPOSITION</b>
	Verschiedene Bildanordnungen und Formate als Ausdrucksmöglichkeit
<b>90–99</b>	<b>MISCHTECHNIKEN</b>
	Kombinationsmöglichkeiten anderer Zeichen- und Malmittel mit Bleistift
<b>100–105</b>	<b>WEITERFÜHRUNG</b>
	Aufbaustudien am Beispiel beliebter Zeichenmotive
<b>106–111</b>	<b>TIPPS UND TRICKS · GLOSSAR · KURZBIOGRAFIE</b>
	Nützliche Ratschläge zum Zeichnen · Was ist was · Die Autorin

Jedes Kapitel schließt mit einer Übungsseite ab, die als Kopiervorlage zur praktischen Ausarbeitung konzipiert ist.