

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
<i>Musik und Bühne</i>	
Werner Abegg Mehr als nur ein „Schlaues Füchselein“. Anmerkungen zu Leoš Janáček's Oper mit dem irreführenden deutschen Titel	19
Dietrich Helms Multimediales Wunderland. Lewis Carrolls <i>Alice</i> und das Musiktheater	33
Thomas Erlach „Aber die Ehe ist ein heiliger Stand.“ Das (musik)didaktische Potenzial des <i>Rosenkavalier</i> -Films von 1926	49
Eva-Maria Houben Einige Bemerkungen zu Mozarts Oper <i>Le nozze di Figaro</i>	73
Hans-Joachim Erwe <i>Koanga</i> von Frederick Delius – eine afroamerikanische Oper	87
Gunter Reiß Singende Kinder auf der Theaterbühne. Zur Entwicklung des Kindermusiktheaters von Cesar Bresgen bis heute	101
Klaus Oehl Hans Werner Henzes <i>Sechs Stücke für junge Pianisten aus der Kinderoper „Pollicino“</i> . Intensivkurs Musiktheater und Einführung in die moderne Musik	121

Musikpädagogik als Wissenschaft

Martin Geck

Von Carl Dahlhaus zu Umberto Eco.

Kontingenz in der Musikanalyse

141

Christoph Richter

Die Bedeutung des Spiels in der Musikpädagogik

153

Michael Stegemann

„*Quest-ce que la musique?*“

Das erste Musiklehrbuch des Pariser Conservatoire

161

Helmke Jan Keden

,Chormeister‘ oder ,Chorführer‘?

Der Wandel des Chorleiterideals im bürgerlichen Männergesang
der Weimarer Republik

181

Irmgard Merkt

Musikunterricht und Inklusion

197

Günther Rötter

Rampenfieber und Lampenfieber.

Zur Psychologie der Angst auf der Bühne

209

Reinhard Fehling

Gedanken zu einer Didaktik des voraussetzungslosen

Musikunterrichts in der Sekundarstufe

221

Andreas Georg Stascheit

Auditive Aufmerksamkeit und Analyse.

Zur experimentellen Erkundung der Hörwelt auf den Spuren
von Carl Stumpf und Edmund Husserl

249

Alexander Gurdon

Das Ohr ist rund, damit das Hören die Richtung wechseln kann.

Ideen zu einer übergreifenden Interpretationsforschung

263

Winfried Pape

Das Internet als Musikmedium Jugendlicher

im Kontext sozialisatorischer Fragestellungen

281

Martine Krause-Benz <i>Alles nur Theater?</i> Perspektiven einer ‚Musikpädagogik des Performativen‘	297
Ines Lücking Die Diskussion über den Hörkanon an deutschen Schulen. Verbindliche Unterrichtsinhalte oder überflüssige Bevormundung?	309
 <i>Musik und Popularität</i>	
Friedhelm Brusniak Karl Hoffmanns Dokumentation <i>Des Teutschen Volkes</i> <i>feuriger Dank- und Ehrentempel</i> (1815) als Quelle zur Historiographie des chorischen Singens	327
Mario Dunkel Musikalische Abbildung eines pluralistischen Amerikas? Zur sozialen Funktion der Jazzgeschichtslehre	341
Dominik Mercks „Leicht und frei, wie ein Gott!“ Popularität und Presse in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	355
Sabine Giesbrecht Deutsche Frauen, deutsche Treue – Frauenbilder auf Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs	367
Clemens Völlmecke Schlagertexte in Zahlen	379
Erika Funk-Hennigs Zur Rolle des Weiblichen in der Performance-Art des 20. Jahrhunderts – dargestellt an Werken von Yves Klein und Laurie Anderson	397
Burkhard Sauerwald Das Wechselspiel von populärer und artifiziellen Aspekten in der Filmmusik zu <i>Master and Commander</i>	415

Thomas Phleps	
Freunde <i>bis ans Ende der Zeit</i> .	
Schlagertümlichkeit reloaded	433
Peter Klose	
Schlager und Pop.	
Grenzziehungen, -überschreitungen und der Fall Heino	451
Publikationsverzeichnis Mechthild von Schoenebeck	467
Zu den Personen	473
Tabula Gratulatoria	481