

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
 <i>Musik und Bühne</i>	
Werner Abegg	
Mehr als nur ein „Schlaues Füchslein“. Anmerkungen zu Leoš Janáčeks Oper mit dem irreführenden deutschen Titel	19
Dietrich Helms	
Multimediales Wunderland. Lewis Carrolls <i>Alice</i> und das Musiktheater	33
Thomas Erlach	
„Aber die Ehe ist ein heiliger Stand.“ Das (musik)didaktische Potenzial des <i>Rosenkavalier</i> -Films von 1926	49
Eva-Maria Houben	
Einige Bemerkungen zu Mozarts Oper <i>Le nozze di Figaro</i>	73
Hans-Joachim Erwe	
<i>Koanga</i> von Frederick Delius – eine afroamerikanische Oper	87
Gunter Reiß	
Singende Kinder auf der Theaterbühne. Zur Entwicklung des Kindermusiktheaters von Cesar Bresgen bis heute	101
Klaus Oehl	
Hans Werner Henzes <i>Sechs Stücke für junge Pianisten aus der Kinderoper „Pollicino“.</i> Intensivkurs Musiktheater und Einführung in die moderne Musik	121

*Musikpädagogik als Wissenschaft***Martin Geck****Von Carl Dahlhaus zu Umberto Eco.****Kontingenz in der Musikanalyse**

141

Christoph Richter**Die Bedeutung des Spiels in der Musikpädagogik**

153

Michael Stegemann**„Quest-ce que la musique?“****Das erste Musiklehrbuch des Pariser Conservatoire**

161

Helmke Jan Keden**„Chormeister“ oder „Chorführer“?****Der Wandel des Chorleiterideals im bürgerlichen Männergesang
der Weimarer Republik**

181

Irmgard Merkt**Musikunterricht und Inklusion**

197

Günther Rötter**Rampenfieber und Lampenfieber.****Zur Psychologie der Angst auf der Bühne**

209

Reinhard Fehling**Gedanken zu einer Didaktik des voraussetzungslosen****Musikunterrichts in der Sekundarstufe**

221

Andreas Georg Stascheit**Auditive Aufmerksamkeit und Analyse.****Zur experimentellen Erkundung der Hörewelt auf den Spuren
von Carl Stumpf und Edmund Husserl**

249

Alexander Gurdon**Das Ohr ist rund, damit das Hören die Richtung wechseln kann.****Ideen zu einer übergreifenden Interpretationsforschung**

263

Winfried Pape**Das Internet als Musikmedium Jugendlicher****im Kontext sozialisatorischer Fragestellungen**

281

Martine Krause-Benz	
<i>Alles nur Theater?</i>	
Perspektiven einer ‚Musikpädagogik des Performativen‘	297
Ines Lücking	
Die Diskussion über den Hörkanon an deutschen Schulen. Verbindliche Unterrichtsinhalte oder überflüssige Bevormundung?	309
 <i>Musik und Popularität</i>	
Friedhelm Brusniak	
Karl Hoffmanns Dokumentation <i>Des Deutschen Volkes feuriger Dank- und Ehrentempel</i> (1815) als Quelle zur Historiographie des chorischen Singens	327
Mario Dunkel	
Musikalische Abbildung eines pluralistischen Amerikas? Zur sozialen Funktion der Jazzgeschichtslehre	341
Dominik Mercks	
„Leicht und frei, wie ein Gott!“ Popularität und Presse in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	355
Sabine Giesbrecht	
Deutsche Frauen, deutsche Treue – Frauenbilder auf Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs	367
Clemens Völlmecke	
Schlagertexte in Zahlen	379
Erika Funk-Hennigs	
Zur Rolle des Weiblichen in der Performance-Art des 20. Jahrhunderts – dargestellt an Werken von Yves Klein und Laurie Anderson	397
Burkhard Sauerwald	
Das Wechselspiel von populärer und artifiziellen Aspekten in der Filmmusik zu <i>Master and Commander</i>	415

Thomas Phleps	
<i>Freunde bis ans Ende der Zeit.</i>	
Schlagertümlichkeit reloaded	433
Peter Klose	
<i>Schlager und Pop.</i>	
Grenzziehungen, -überschreitungen und der Fall Heino	451
Publikationsverzeichnis Mechthild von Schoenebeck	467
Zu den Personen	473
Tabula Gratulatoria	481