

Vorwort des Herausgebers	IX	IV Betrachtung der Räume	51
Vorwort	XI	IV.1 Die Räume B, D, E, C, F, G, H, P, N, S, T und Z	53
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	XIII	IV.1.1 Der Thronsaal B	54
Verzeichnis der im Text-, Tabellen- und Tafelteil verwendeten Abkürzungen und Terminologie	XXI	IV.1.2 Die Thronsaalfassade D und E	55
Hinweise zu den Tafeln	XXI	IV.1.3 Raum C	58
Kurzfassung	XXIII	IV.1.4 Raum F	59
الخلاصة	XXV	IV.1.5 Raum G	60
I Einführung	1	IV.1.6 Raum H	64
I.1 Kurze Forschungsgeschichte von Nimrud	3	IV.1.7 Durchgang P	64
I.2 Formale und thematische Aspekte der Orthostaten	7	IV.1.8 Raum N	67
I.3 Die Ritzverzierungen	12	IV.1.9 Raum S	68
I.4 Forschungsgeschichte der Ritzverzierungen	13	IV.1.10 Raum T	69
I.5 Vergleiche zwischen Layards Original- zeichnungen, den publizierten Stichen in "Monuments of Nineveh" und den Originalen	15	IV.1.11 Durchgang Z	70
II Allgemeines zu den Ritzverzierungen	17	IV.2 Zusammenfassung	71
II.1 Räume mit ritzverzierten Reliefs – Räume ohne ritzverzierte Reliefs	19	V Betrachtung der Anbringungsorte	73
II.2 Anbringungsort der Verzierungen	22	V.1 Verzierungen am Gewand	75
II.3 Überlegungen zum Arbeitsvorgang bei der Anfertigung der Verzierungen	24	V.2 Verzierungen auf Antiquaria	78
III Betrachtung der Motive	27	VI Vergleiche mit Realien	81
III.1 Unterteilung der Motive	29	VI.1 Gewandappliken	83
III.1.1 Geometrische Verzierungen	29	VI.2 Andere Realien	88
III.1.2 Florale Verzierungen	30	VII Einordnung in den chronologischen und kulturhistorischen Kontext	91
III.1.3 Zoomorphe und anthropomorphe Verzierungen	35	VII.1 Die chronologische Entwicklung	93
III.2 Szenen aus Kombinationen von Einzelmotiven	38	VII.2 Zusammenfassung und Überlegungen zur Funktion der Ritzverzierungen	95
III.2.1 Standardisierte Szenen	38	Tabellen I–III	97
III.2.2 Singulär auftretende Szenen	45	Vorbemerkungen zu den Tabellen	99
III.3 Zusammenfassung	49	Tabelle I	100
		Tabelle II	146
		Tabelle III	168
		Tafeln 1–46	