

9	Geleitwort
10	Zu diesem Buch
15	I Vorbereitung und Beginn – 1907 bis 1912 Clara Smits-Mess'oud Bey 20, Lory Maier-Smits.21, Ellen Smits, Ada Smits-Maier, Thea Smits-Onnes von Nyenrode 23, Margarita Woloschin-Sabaschnikow 24
27	II Die Arbeit in Haus Meer bei Düsseldorf 1912 und 1913 Annemarie Donath-Dubach 33, Erna Wolfram-van Deventer 36, Elise Wolfram 38, Elisabeth Dollfus-Baumann 39, Marguerite Dollfus-Gerber 41, Tatiana Kisseleff-Povaliscina 42
47	III Eurythmisch-dramatische Darstellungen in den Mysteriendramen 1912 und 1913 Maximilian Gumbel-Seiling 52, Edith Maryon 52, Lotus Péralté 53, Elisabeth Vreede 54
57	IV Die ersten internen Eurythmie-Aufführungen 1913 und 1914 Max Benirschke 62, Joan Abels 63, Edith Röhrle-Ritter 65, Peggy Kloppers-Moltzer 66
69	V Beginn der eurythmischen Arbeit in Dornach März 1914 Marie Steiner-von Sivers 74, Mieta Waller-Pyle 78, Natalie von Papoff-Hunziker 80, Minnie Husemann-Volland 81
85	VI Apollinischer Kurs und erste Aufführung der ›Zwölf Stimmungen‹ Sommer 1915 Flossie von Sonklar-Leinhas 91, Assja Bugaeff-Turgenieff 92, Natalie Pozzo-Turgenieff 94, Nina Bogojawlenskaja-Mordowin 96
99	VII Faust-Inszenierungen 1915 bis 1919 Agnes Linde 106, Gritli Eckinger 106, Ela Dziubanjuk 109, Annemarie Groh 112
115	VIII Laieneurythmisten Dora von Wasmer, Hilde Hamburger-Boos, Elisabeth von Grunelius 118, Sanne Bruinier, Emma Stolle 119, Louise Clason, Isie Mackenzie, Henni Geck 120, Helene Finckh-Rall 121
123	IX Die Entstehung der ›Standardformen‹ Ilse Aisenpreis-Rall 131, Lea van der Pals 132, Niunia Rychter-Kux 134, Alice Fels-Linke 137
141	X 24. Februar 1919 – die erste öffentliche Aufführung Jadwiga von Siedlecka 147, Lucy Neuscheller-Gilse van der Pals 148, Agnes Spiller-Foerstl 149, Maria Ina Schuurman-Bayer 150
153	XI Humoristische Eurythmie Isabella de Jaager-Gosschalk 158, Ilona von Molnár-von Baltz 160, Nora Stein-von Baditz 161

165	XII Eurythmie im ersten Goetheanum Ilona Bögel-Schubert 168, Daffi de Jaager-Niederhäuser 170, Hendrika Hollenbach 171, Erika Schilbach-Klug 172
175	XIII Licht und Farben in der Eurythmie Elisabeth Hensel 180, Marie Groddeck 183, Ilse von Baravalle-Kimball 184, Resi Vorbeck-Schiller 186
189	XIV Kindereurythmie Marie Savitch 192, Simonne Rihouët-Coroze 195, Edith Brenda Binnie-Biermann 196
199	XV Toneurythmie Signe Ljungquist-Neovius 205, Emica Senft-Mohr 206, Magda Zoeppritz-Ney, Constance Birks-Elliott-Dunsmure 208
211	XVI Eurythmieproben mit Rudolf Steiner Gertrud Pütz-Schreiber 218, Winifred Grafton-Barlen 220, Helene Langer-Reisinger 222, Elly Wilke 224
227	XVII Die Eurythmiefiguren Hedwig Köhler 232, Friedel Simons-Thomas 233, Mascha Pozzo 236, Freda Budgett 237
239	XVIII Eurythmie-Tourneen Käthe Mitscher 246, Ella Kocherhans-Latrille 247, Elsa Hart Nibbrig-Itel 249, Rie Brouwer-Lewerenz 250
253	XIX Die ersten Eurythmieschulen Vera und Judy Compton Burnett 258, Jeanne Montrobert-Witta 259, Elena Zuccoli-Zilliagus 261
265	XX Die großen Eurythmiekurse Maria Schuster-Jenny 270, Hans Reipert 273, Nina Leskow-Schweigler 274
277	XXI Herren-Eurythmie Fred Poeppig 282, Ralph Kux 283, Willi Kux 286, Lothar Linde 287
291	XXII Die zweite Generation Lidia Baratto-Arenson-Gentilli 294, Else Klink 296, Ida Ritter-Schweigler 299, Olga Samyslova 300, Trude Thetter 301
303	Weitere Eurythmisten der ersten Zeit
313	Glossar
316	Literatur- und Siglenverzeichnis
321	Anmerkungen
330	Personenverzeichnis
338	Abbildungsverzeichnis
341	Dank