

INHALT

6 EINFÜHRUNG

1 WARTEN

Dieser Abschnitt beschäftigt sich mit den verschiedenen Arten von Licht, die ein Fotograf erwarten und planen kann, sowie mit einigen unerwarteten und neuen Kategorien. Jede Art von Licht wird gefeiert und dessen Chancen für den Fotografen enthüllt.

8 EINFÜHRUNG

10 DER TAKT DER SONNE

12 WEICHES SONNENLICHT

14 GRAUES LICHT

18 WEICHES GRAUES LICHT

20 DUNKELGRAUES LICHT

22 NASSES GRAUES LICHT

28 HARTES LICHT

40 SEITENLICHT

46 TROPISCH GRELL

50 SCHNEE-LICHT

52 INS LICHT

58 VOM SCHATTEN INS LICHT

60 REFLEKTIERTES LICHT

68 GEGENLICHT

72 AXIALES LICHT

78 HIMMELSLICHT

82 LICHT VON OBEN

84 FENSTERLICHT

94 GOLDENE STUNDE

102 MAGISCHE STUNDE

110 BLAUE ABENDE

116 LICHTER DER STADT

122 KERZENSCHIN

124 GLÜHENDES LICHT

2 JAGEN

In der professionellen Fotografie bedeutet die »Jagd nach dem Licht«, mit opportunistischem, glücklichem, jedoch gleichzeitig unvorhersehbarem Licht zu arbeiten. Das erfordert einen anderen Ansatz als das Warten; der Fotograf muss die Bedingungen schnell ausloten, um das Licht so gut wie möglich einzufangen.

126 EINFÜHRUNG

128 GOLDENE STUNDE

130 KANTENLICHT

132 CLAIR-OBSCUR

136 SPOT

140 SPOT-GEGENLICHT

142 LICHTSTRAHLEN

144 LICHT HINTER RIEGELN

146 GEMUSTERTES LICHT

150 SCHLAGSCHATTEN-LICHT

152 GEWITTERLICHT

162 REGENLICHT

164 KAUSTIK

166 SONNENSTERNE

170 BLENDEFLECKE

172 WEISSES LICHT

176 STAUBIGES LICHT

178 DIESIGES LICHT

180 DUNSTIGES LICHT

182 NEBLIGES LICHT

188 REFLEKTIERTES LICHT

198 FLUTLICHT

3 NACHHELFEN

Dem Licht zu nachzuhelfen bedeutet, sich mit den Profitechniken zur Lichteinstellung auszukennen. Lernen Sie, das Licht zu formen, zu verstärken, zu reduzieren oder anderweitig zu steuern.

204 EINFÜHRUNG

206 AUFHELLLICHT

212 UMGELEITETES LICHT

214 UMHÜLLENDES LICHT

216 AUFGEWERTETES LICHT

218 WEICHERES LICHT

220 BREITERES LICHT

222 LICHT FILTERN

224 LICHT MIT UNVOLLSTÄNDIGEM SPEKTRUM

228 MEHR BLENDEFLECKE

230 WENIGER BLENDEFLECKE

234 BEARBEITETES LICHT

242 ARCHIVIERTES LICHT

248 ZEITRAFFER-LICHT

254 INDEX