

# INHALT

6    EINFÜHRUNG

## 1    WARTEN

Dieser Abschnitt beschäftigt sich mit den verschiedenen Arten von Licht, die ein Fotograf erwarten und planen kann, sowie mit einigen unerwarteten und neuen Kategorien. Jede Art von Licht wird gefeiert und dessen Chancen für den Fotografen enthüllt.

8    EINFÜHRUNG

10    DER TAKT DER SONNE

12    WEICHES SONNENLICHT

14    GRAUES LICHT

18    WEICHES GRAUES LICHT

20    DUNKELGRAUES LICHT

22    NASSES GRAUES LICHT

28    HARTES LICHT

40    SEITENLICHT

46    TROPISCH GRELL

50    SCHNEE-LICHT

52    INS LICHT

58    VOM SCHATTEN INS LICHT

60    REFLEKTIERTES LICHT

68    GEGENLICHT

72    AXIALES LICHT

78    HIMMELSLICHT

82    LICHT VON OBEN

84    FENSTERLICHT

94    GOLDENE STUNDE

102    MAGISCHE STUNDE

110    BLAUE ABENDE

116    LICHTER DER STADT

122    KERZENSCHIN

124    GLÜHENDES LICHT

## 2    JAGEN

In der professionellen Fotografie bedeutet die »Jagd nach dem Licht«, mit opportunistischem, glücklichem, jedoch gleichzeitig unvorhersehbarem Licht zu arbeiten. Das erfordert einen anderen Ansatz als das Warten; der Fotograf muss die Bedingungen schnell ausloten, um das Licht so gut wie möglich einzufangen.

126    EINFÜHRUNG

128    GOLDENE STUNDE

130    KANTENLICHT

132    CLAIR-OBSCUR

136    SPOT

140    SPOT-GEGENLICHT

142    LICHTSTRAHLEN

144    LICHT HINTER RIEGELN

146    GEMUSTERTES LICHT

150    SCHLAGSCHATTEN-LICHT

152    GEWITTERLICHT

162    REGENLICHT

164    KAUSTIK

166    SONNENSTERNE

170    BLENDEFLECKE

172    WEISSES LICHT

176    STAUBIGES LICHT

178    DIESIGES LICHT

180    DUNSTIGES LICHT

182    NEBLIGES LICHT

188    REFLEKTIERTES LICHT

198    FLUTLICHT

## 3    NACHHELFEN

Dem Licht zu nachzuhelfen bedeutet, sich mit den Profitechniken zur Lichteinstellung auszukennen. Lernen Sie, das Licht zu formen, zu verstärken, zu reduzieren oder anderweitig zu steuern.

204    EINFÜHRUNG

206    AUFHELLLICHT

212    UMGELEITETES LICHT

214    UMHÜLLENDES LICHT

216    AUFGEWERTETES LICHT

218    WEICHERES LICHT

220    BREITERES LICHT

222    LICHT FILTERN

224    LICHT MIT UNVOLLSTÄNDIGEM SPEKTRUM

228    MEHR BLENDEFLECKE

230    WENIGER BLENDEFLECKE

234    BEARBEITETES LICHT

242    ARCHIVIERTES LICHT

248    ZEITRAFFER-LICHT

254    INDEX