

Inhalt

Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater

Zur Einführung

Nina Birkner/Andrea Geier/Urte Helduser | 9

I. THEATERTEXTE

Mit der Axt im Theatergrab(en)

Geschlecht, Sacrum, Macht und Tod bei Elfriede Jelinek

Artur Pełka | 23

Gender und Ethnizität als differierende Prinzipien postdramatischer Figurenkonzeption in Elfriede Jelineks frühen Theatertexten

Anja Schonlau | 41

Lüsterne Gräfinnen, mörderische Liebhaber

Über Pornografie, Kannibalismus und orgiastische Gewaltexzesse in
Elfriede Jelineks *Bambiland/Babel* und
Rechnitz (Der Würgeengel)

Jan Süselbeck | 59

Hybride Identitäten und postdramatische Tendenzen bei Emine Sevgi Özdamar und Feridun Zaimoğlu

Tobias Zenker | 79

›Die Kamera liebt dich‹

Konstruktionen von Identität und Alterität in Martin Crimps
The Treatment und *Attempts on her life*

Nina Birkner | 95

II. INSZENIERUNGSPRAKTIKEN

Encountering a Classic as Other in post-Brechtian Performance

A Radical *Fräulein Julie* at the Berliner Ensemble in 1975

David Barnett | 111

Polyphonie der Stimmen – Polyphonie der Geschlechter

Die Bühne als *Hör-Raum* im postdramatischen

Theater Elfriede Jelineks

Verena Ronge | 129

Königinnendrama und Postdramatisches Theater

Zur Eskalation der Rede in Friedrich Schillers *Maria Stuart* und

Elfriede Jelineks/Nicolas Stemmanns *Ulrike Maria Stuart*

Anne Fleig | 143

Nicolas Stemmanns *Ulrike Maria Stuart*

Die RAF als diskursive Projektionsfläche weiblicher politischer Macht

Swantje Nölke | 165

Der ›Einbruch von Realität‹

Behinderung im postdramatischen Theater Jelineks und Marthaler

Urte Helduser | 177

Mythen weiblicher (Ohn-)Macht und Ihre Demontage im Theater

Machträume bei Bobby Baker und Elfriede Jelinek

Karen Jürs-Munby | 195

Das Theater der Anderen: *Antigone*

Katharina Pewny | 211

III. GESPRÄCHE

An der Schnittstelle

Theater und Performance zwischen Theorie
und politischem Aktivismus

Franziska Bergmann: Gespräch mit Gin/i Müller | 223

›Keine besonders weibliche Handschrift‹

Nina Birkner: Gespräch mit Rebekka Kricheldorf | 233