

# INHALT

## WIDMUNG

VORWORT – *Sabine Neumann*

6

ZUM 100JÄHRIGEN JUBILÄUM

LAUDATIO AUF DIE H.DV.12

*von Oberst a. D. Kurd Albrecht von Ziegner*

8

ÜBER DEN AUTOR

*Dr. med. vet. Gerd Heuschmann*

11

## I. PFERDESPORT –

*Bedingungen*

12

Die Entwicklung des Reitsports in Deutschland

13

Reiterliche Ausbildungsdefizite und

ihre Konsequenzen

19

Ethik im Pferdesport und die Rolle der Richter

21

Die moderne Zucht und

die Konsequenzen für die Ausbildung

27

## II. REITEN –

*Kunst oder Kommerz?*

30

Junge Pferde – der Markt der Hoffnung

31

Das Jungpferde-Karussell

33

## III. PFERD & SPORT –

*ein unlösbarer Widerspruch?*

40

Was bedeutet „Horsemanship“?

41

Wo stehe ich als Reiter?

42

Korrektur – nicht angenehm, aber notwendig

45

Reiten als Dialog zwischen Mensch und Pferd

48

Stärken erkennen und Grenzen respektieren

49

## IV. AUSBILDUNG –

*mehr als Reiten*

50

Erziehung

51

Respekt und Vertrauen

52

Miteinander, nicht gegeneinander

53

Motivation

55

## V. TRAINING –

*physiologisch und sinnvoll*

56

Aufbau und Entwicklung der Muskulatur

57

Systematische Gymnastizierung

61

## VI. DER SITZ –

*geschmeidig und ausbalanciert*

62

Verspannter Reiter – verspanntes Pferd

63

Die psychologische Komponente

65

Erzwungene Beizäumung und ihre Folgen

68

Der Leichte Sitz als Alternative

70

## VII. EINWIRKUNG –

*feinfühlig und wirksam*

72

Hilfen zur feinstmöglichen Kommunikation

73

Zügelhilfen und Zügelführung

75

## **VIII. GRUNDBALANCE –**

*das wichtigste Kriterium* 78

Die Skala der Ausbildung als Leitfaden 79

Die Herstellung der Grundbalance 82

Die Rückentätigkeit als Voraussetzung 83

Rückengänger, Spannrückengänger, Schenkelgänger 86

Anlehnung als Ergebnis des schwingenden Rückens 90

Die Bedeutung des Takts für Schub- und Tragkraft 92

## **IX. LOSGELASSENHEIT –**

*über den Takt zur Anlehnung* 94

Die Qualität der Anlehnung 95

Richtig verstandenes Vorwärts 96

Warten und den Takt finden 98

Losgelassenheit 99

## **X. DEHNUNG –**

*immer in der Balance* 100

Richtig verstandenes Vorwärts-Abwärts 101

Fehlerhafte Dehnung 103

Durchlässigkeit als Ausbildungsziel 104

## **XI. SCHWUNG –**

*geliebt und missverstanden* 106

Verstärkungen dosiert abfragen 107

Spektakuläre Tritte als Maß aller Dinge 109

Von der Schubkraft zur Tragkraft und zurück 112

Die Reinheit der Gänge 114

## **XII. DRESSURSPORT –**

*nur noch Show?* 116

Spektakel oder Korrektheit? 117

Demonstration klassischer Ausbildung 118

Zum sportpolitischen Hintergrund 119

Das Urteil der Richter 121

Die Rolle des Publikums 122

## **XIII. GERADERICHTUNG –**

*eine besondere Herausforderung* 124

Die natürliche Schiefe 125

Die Ursachen 126

Horizontale und vertikale Balance 128

Die Biegung ersten Grades 130

Die Biegung zweiten Grades 131

## **XIV. VERSAMMLUNG –**

*Verschiebung der horizontalen Balance* 132

Die Biomechanik der Versammlung 133

Rahmenerweiterung und Rahmenverkürzung 135

Die Rolle des Lumbo-Sakral-Gelenks 136

Die Rolle der Rumpfmuskulatur 139

Erklärung verschiedener Balancezustände 141

Die Biomechanik der relativen Aufrichtung 143

Konsequenzen für das Training 145

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <b>XV. DAS GENICK –</b>                     |     | <b>XIX. DER TIERARZT –</b>                   |     |
| <i>Gelenk mit Schlüsselfunktion</i>         | 148 | <i>im politischen Spannungsfeld</i>          | 186 |
| Feine Anlehnung als Geschenk                | 149 | Pflicht zum Einschreiten gemäß Tierschutz    | 187 |
| Die korrekte Position des Genicks           | 151 | Gewöhnung an Zwangsmethoden?                 | 188 |
| Umgang mit der Genicksteife                 | 153 | Problemfeld Freizeitsport                    | 190 |
| Was ist ein hergegebenes Genick?            | 154 |  |     |
| Genickentspannung und offener Genickwinkel  | 155 | <b>XX. HYPOTHESE –</b>                       |     |
| Konsequenzen für die Ausbildung             | 157 | <i>„Berufskrankheit“ Fesselträgerschaden</i> | 192 |
|   |     | Krank durch Reiten unter Zwang               | 193 |
| <b>XVI. DAS TÄTIGE MAUL –</b>               |     | Verspannte Rumpfmuskultur                    |     |
| <i>Voraussetzung der Grundbalance</i>       | 158 | und die Auswirkungen                         | 193 |
| Die psychologische Komponente des Kauens    | 159 |  |     |
| Die biomechanische Komponente des Kauens    | 160 | <b>XXI. LÖSUNGSANSÄTZE –</b>                 |     |
|   |     | <i>Korrektur verrittener Pferde</i>          | 196 |
| <b>XVII. BALANCEVERSCHIEBUNG –</b>          |     | Balancestörungen aufgrund von                |     |
| <i>biomechanisch begründet</i>              | 164 | Ausbildungsfehlern                           | 197 |
| Fließende Übergänge                         | 165 |  |     |
| Die Bedeutung der Seitengänge               | 167 | <b>XXII. KORREKTURANSATZ –</b>               |     |
| Konsequenzen für die Arbeit                 | 170 | <i>Das verspannte Pferd</i>                  | 200 |
| Warum kaut ein Pferd?                       | 171 | Mängel bei der Grundausbildung               | 201 |
| Kiefermobilisierende Wirkung                |     | Korrektur der Balance im Entlastungssitz     | 204 |
| der unteren Muskelkette                     | 173 | Einleitende Schrittphase mit Dehnung         | 207 |
|   |     | Longenarbeit mit Kappzaum                    | 208 |
| <b>XVIII. ZÜGELLAHMHEIT –</b>               |     | Die Psyche des Korrekturpferds               | 209 |
| <i>eine unangenehme Diagnose?</i>           | 176 |  |     |
| Falscher Umgang mit der natürlichen Schiefe | 177 |  |     |
| Ursachenforschung                           | 178 |  |     |
| Verkürzte zweite Stützbeinphase             | 179 |  |     |
| Reaktion des Langen Rückenmuskels           | 180 |  |     |
| Verkürzte zweite Vorführphase               | 183 |  |     |
| Das Gangbild nach dem Handwechsel           | 184 |  |     |

### **XXIII. KORREKTURANSATZ –**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Der Schenkelgänger</i>           | 210 |
| Das Pferd mit tiefer Rückenposition | 211 |
| Taktmäßiges Vorwärts                | 212 |
| Das Hinterbein aktivieren           | 213 |
| Langer Hals und Seitwärtsbewegung   | 214 |
| Arbeit im Gelände                   | 215 |

### **XXIV. KORREKTURANSATZ –**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Der Spannrückengänger</i>                        | 216 |
| Das Pferd mit hochgedrücktem Rücken                 | 217 |
| „Rollkur“ und Hyperflexion                          | 218 |
| Learned Helplessness                                | 219 |
| Extreme Balancestörung und Fluchtreflex             | 220 |
| Psychische Entspannung                              | 222 |
| Longenarbeit mit Kappzaum                           | 222 |
| Extrem schwierige Pferde mit Fluchttendenz          | 223 |
| Widersetzlichkeit gegen den Schenkel<br>des Reiters | 224 |
| Das Zusammenspiel der Hilfen                        | 224 |

### **XXV. KORREKTURANSATZ –**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Das auseinandergefallene Pferd</i>             | 226 |
| Schenkelgang als Folge fehlender Grundspannung    | 227 |
| Das Ausbildungsniveau der Freizeitreiter          | 227 |
| Balancestörungen durch<br>reiterliches Unvermögen | 228 |
| Mindestanforderungen an Freizeitreiter            | 229 |
| Geländearbeit in taksicherem Vorwärts             | 229 |

### **XXVI. GRUNDLEGEND –**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Gedanken zur Korrektur</i>                              | 230 |
| Ruhige Seitwärtsarbeit im Schritt –<br>später auch im Trab | 231 |
| Ideale und korrigierende Zügelführung                      | 234 |

### **XXVII. TIERARZT –**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Gutachten und Ankaufsuntersuchung</i> | 238 |
| Ausbildung als Wertkriterium             | 239 |

### **XXVIII. ZUSAMMENFASSUNG –**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Ein Resümee</i>                        | 242 |
| Zurück zu bewährten Ausbildungsprinzipien | 243 |

### **XXIX. DIE WISSENSCHAFT –**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <i>ihre Rolle und ihre Grenzen</i> | 246 |
| Methoden zur Beweisführung fehlen  | 247 |

### **XXX. REITKULTUREN –**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Dialog statt Ausgrenzung</i>              | 249 |
| Unterschiedliche Ausbildungsziele anerkennen | 250 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>GANZ HERZLICHEN DANK!</b> | 252 |
|------------------------------|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b> | 253 |
|-----------------------------|-----|