

# Inhalt

## 1

<b>Einführung</b> . . . . .	9
-----------------------------	---

## 2

<b>Geschichte</b> . . . . .	12
-----------------------------	----

Morenos Anfänge von Psychodrama und Soziometrie in Österreich	12
---	----

Spiel und Theater 14 □ Soziometrie und die Einbeziehung der Systeme	17
---	----

Soziometrie, Gruppentherapie und Psychodrama:	
---	--

Morenos Durchbruch in den USA . . . . .	19
---	----

Aktuelle Entwicklungen . . . . .	24
----------------------------------	----

Monodrama 25 □ Soziodrama 26 □ Störungsorientierung	31
---	----

## 3

<b>Theorie</b> . . . . .	32
--------------------------	----

Das Menschen- und Weltbild . . . . .	32
--------------------------------------	----

Das soziale Netzwerk als Diagnostik: Messung, Analyse und Intervention 32 □ Die Rollentheorie: Grundlage der Entwicklungspsychologie, Sozialpsychologie und Psychotherapie 38 □ Die Kreativitätstheorie 49 □ Ressource und Lösung im Psychodrama	58
--	----

## 4

<b>Das therapeutische Vorgehen</b> . . . . .	66
--	----

Die Instrumente des Psychodramas . . . . .	66
--	----

Protagonist 67 □ Bühne 69 □ Therapeut 72 □ Gruppe 75 □ Mitspieler 77

Psychodramatische Arrangements und ihre Abläufe . . . . . 82

Psychodrama mit definierter Handlung (Protagonistenspiel Typ A) 83 □

Psychodrama mit Stegreif-Handlung (Protagonistenspiel Typ B) 92 □ Sozialdrama (Gruppenspiel) 94 □ Spezielle Gruppen-Arrangements 105

Die Psychodrama-Techniken . . . . . 114

Szenenaufbau 115 □ Doppeln 121 □ Rollenspiel in der eigenen Rolle 131 □ Spiegeln 134 □ Veränderungen im zeitlichen Ablauf 137 □

Maximierung 140 □ Rollenwechsel, Rollenspiel in der Rolle eines anderen, Rollenfeedback 141 □ Rollentausch 144 □ Szenenwechsel 148

Der therapeutische Prozess . . . . . 152

Fallbeispiele . . . . . 155

Handpuppen- und Stühlearbeit im verhaltensorientierten Einzelsetting 155 □

Vom kulturellen zum sozialen Atom: Externalisierung entwertender Introjekte und Arbeit mit dem inneren Kind 157 □ Probehandeln, Rollentausch und Szenenwechsel 159 □ Stühlearbeit im Einzelsetting bei einer Angst-Patientin 161 □ Amplifikation und szenische Inszenierung eines Gegenübertragungsbildes 163 □ Das Paar im Monodrama-Setting 166

## 5

Evaluation . . . . . 169

## 6

Ausblick . . . . . 173

Glossar . . . . . 175

Literatur zur Vertiefung . . . . . 179

<b>Zitierte Literatur</b> . . . . .	183
<b>Anhang</b> . . . . .	196
Regeln des Psychodramas nach Moreno . . . . .	196
Krügers Kreismodell der Störungsorientierung im Psychodrama . .	198
Stundendokumentation für TherapeutInnen (SDB-Psychodrama) .	199
Sozialer Netzwerk-Fragebogen . . . . .	200
<b>Über den Autor – Danksagungen</b> . . . . .	201
<b>Register.</b> . . . .	203