

## Inhaltsverzeichnis

HERAUSGEBER <i>Vorwort</i>	IX
MARCO BEGHELLI <i>Rigoletto</i> I, 1: Die Fehler der Regisseure	3
THOMAS BETZWIESER <i>Medea</i> durchkomponiert Eine frühe deutsche Rezitativfassung von Cherubinis Oper	13
HANS-WERNER BORESCH Tonarten und Tonartendispositionen in der Introduzone von Verdis <i>La Traviata</i>	31
DANIEL UND IRENE BRANDENBURG Giuseppe Sigismondos <i>Apoteosi della musica del Regno di Napoli</i> als Quelle zur Musik(theater)kultur Neapels im 18. Jahrhundert	45
MATTHIAS BRZOSKA Gedämpfte Romantik oder Die amputierte Tragödie <i>Norma</i> – Vom Schauspiel zur Oper	63
KLAUS DÖGE „Das sel’t ne Vöglein hier, horch! was singt es mir?“ Philologisches zu den Waldvogel-Gesängen im <i>Siegfried</i>	73
SIEGHART DÖHRING Die italienischen Opern Giacomo Meyerbeers	81
RICHARD ERKENS Ungeschriebene Opern: <i>Tosca</i> und <i>Maria Egiziaca</i> von Alberto Franchetti	97
JENS MALTE FISCHER Giacomo Meyerbeer – Judentum und Antisemitismus Bemerkungen zu einer problematischen Entwicklungsgeschichte	115
CONSTANTIN FLOROS Der Schleierranz aus Richard Strauss’ <i>Salome</i>	129
ALBERT GIER <i>Aida</i> und der Grand opéra Verdi, Ghislanzoni und <i>L’Africaine</i>	137
SABINE HENZE-DÖHRING <i>Le Prophète</i> in der Meyerbeer-Briefausgabe, oder: Wie Meyerbeer vom Ideendrama zur Gesangsoper strebt	151
CORINNA HERR Topoi der Kastratenrezeption	163

ARNOLD JACOB SHAGEN	Verstellte Helden Zur musikdramaturgischen Rollenkonzeption in Händels <i>Deidamia</i>	177
MANUELA JAHRMÄRKER	Wasser: Topos, Ressource und Symbolträger in Oper und Ballett	191
FRIEDRICH LIPPMANN	Bemerkungen zu Puccinis Melodiestil: <i>La Bohème</i> , <i>Tosca</i> und <i>Madama Butterfly</i>	209
KII-MING LO	Ein desillusionierter Traum von Amerika: Jean-Pierre Ponnelles Opernfilm <i>Madama Butterfly</i>	219
HELGA LÜHNING	Ein einsames Werk Über die operngeschichtlichen Positionen des <i>Fidelio</i>	237
JÜRGEN MAEHDER	Wege, Nebenwege und Irrwege der italienischen Oper nach Puccini	245
STEPHAN MÖSCH	„È strano! In core scolpiti ho quegli accenti!“ Individualität, Authentizität und Determinierung bei Sänger und Sängerstimme	261
PANJA MÜCKE	„Fern sei von mir, ein gutes Stück hier lächerlich zu machen [...]“ Dramatische <i>Zauberflöten</i> -Parodien als Phänomene der Opernrezeption im 19. Jahrhundert	277
RUTH MÜLLER-LINDENBERG	„Gibt's da was zu lachen?“ Überlegungen zur Komik in Musik und Musiktheater	301
ANNO MUNGEN	Zur musikdramatischen Idee des Bildhaften in der deutschen Oper Wagners <i>Tannhäuser</i> und <i>Lohengrin</i> im Spiegel von Spontinis Musiktheater	319
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER	Opernmusik für die Konzertmeister Ein Beitrag zur Differenzierung und Semantisierung des Orchesterklanges im 19. Jahrhundert	329
GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER	„... zu Taglioni wegen Tempo“ Am Beispiel Berlin: Geformte Bewegung in Meyerbeers Opern	347
MILAN POSPÍŠIL	Smetanas <i>Prodaná nevěsta</i> im Salon und auf der Straße	359

STEFANIE RAUCH Bühnentechnik – eine verkannte Kunst? oder: Wer ist eigentlich Walter Huneke?	373
CLEMENS RISI Barockoper heute: ein Versuch über den Begriff der historisch informierten Aufführungspraxis	387
ECKHARD ROCH Robert Schumanns <i>Genoveva</i> Annäherungen an ein unzeitgemäßes Werk	395
JÖRG ROTHKAMM Zur Beziehung von Musik und Choreographie in <i>Romeo i Dzhulietta</i> von Sergej Prokofjev und Leonid Lavrovskij	413
ISOLDE SCHMID-REITER Kinderoper: Spielräume der Phantasie	431
DÖRTE SCHMIDT Exil als Haltung, oder: Warum bringt Michèle Reverdy Christa Wolfs <i>Medea</i> auf die Bühne?	451
ANNETTE SCHMIDT-BUNDSCHUH Das Bild der Stadt im Musiktheater	471
ELISABETH SCHMIERER Zur Konzeption der Künstlerproblematik in den Opern von Richard Strauss	483
HERBERT SCHNEIDER Cavatine, Cantabile und Cabaletta in den Opéras comiques von Scribe, Auber und einigen ihrer Zeitgenossen	497
STEPHANIE SCHROEDTER Bewegungstopologien Pariser Tanz(musik)kulturen des 19. Jahrhunderts Schwellen-Räume zwischen Bühne, Ballsaal und musikalischem Salon	519
THOMAS SEEDORF ‚Tauber-Lied‘ und Primadonnenoper Der Sänger im Werk	545
KARIN SEKORA <i>L'Africaine</i> von Giacomo Meyerbeer Anmerkungen zu Titel, Text und Kontext	557
SUSANNE VILL Aspekte von Faszination und Grausamkeit des Fremdkulturellen in Giacomo Puccinis Oper <i>Turandot</i>	567
EGON VOSS Richard Wagners Wiederentdeckung des <i>Fliegenden Holländers</i> in Zürich	577

WOLFGANG WINTERHAGER	<i>Salome</i> im Spiegel der Programmhefte deutschsprachiger Opernbühnen von 1960 bis 1990	593
MICHAEL WITTMANN	Die Wiederentdeckung Saverio Mercadantes auf der Opernbühne Anmerkungen zur Uraufführung von <i>Francesca da Rimini</i>	609
• REINER ZIMMERMANN	Ein „Ellefant“ auf der Bühne	621
REGISTER		631