

Inhalt

REINHARD IBLER: Vorwort	9
<i>Entwicklungen und Trends</i>	15
ANJA GOLEBIOWSKI: Die Geister der Vergangenheit. Trauma und Psychoanalyse in der polnischen Gegenwartskunst und -literatur	17
HANS-CHRISTIAN TREPTE: Kinder und Enkel des Holocaust erzählen. Neue Perspektiven in der polnischen Holocaustliteratur	39
MARKUS ROTH: Fiktionalisierung und Dokumentation: Die Shoah im deutsch- sprachigen Gegenwartsdrama	59
KATHARINA BAUER: Representations of the Holocaust in Recent Youth Literature	69
<i>Vergleichende Studien</i>	87
MARJA SRUK: Weiter leben – weiter schreiben: Ruth Klügers <i>Still Alive. A Holo- caust Girlhood Remembered</i> und Imre Kertész' <i>Dossier K.</i> <i>Eine Ermittlung</i> im Vergleich	89
SASCHA FEUCHERT: Das Getto Łódź/Litzmannstadt in fiktionalen Texten. Ein Versuch	107
KRYSTYNA RADZISZEWSKA: Das Bild des Łódźer Gettos in der Literatur im 21. Jahrhundert. Rezeption in Polen	127
AGNIESZKA IZDEBSKA – DANUTA SZAJNERT: The Holocaust – Postmemory – Postmodern Novel: <i>The Flytrap Factory</i> by Andrzej Bart, <i>Tworci</i> by Marek Bieńczyk and <i>Skaza</i> by Magdalena Tulli	139
WOLFGANG F. SCHWARZ: Holocaust und KZ im Fokus tschechischer Literatur nach 2000.	

Zu Arnošt Goldflams <i>Doma u Hitlerů</i> und Radka Denemarková's <i>Peníze od Hitlera</i>	157
<i>Späte Zeugnisse der Erlebnissgeneration</i>	173
GRZEGORZ GAZDA: Literature of the Holocaust and Genre Theory (on Leon Weliczker's Book <i>Brygada śmierci</i>)	175
ALEKSANDRA BĄK-ZAWALSKI: Trauma-Verarbeitung in <i>Das Mädchen im roten Mantel</i> und <i>Dobre dziecko</i> (<i>Gutes Kind</i>) von Roma Ligocka	185
HANA HRÁBKOVÁ: Ota B. Kraus's Life and his Novel <i>Můj bratr dým</i> (<i>The Painted Wall</i>)	203
FILIP TOMÁŠ: Family – an Unpredictable Joke: Milan Uhde's Family Plays	215
<i>Die Generation der Kinder und Enkel</i>	225
JIRÍ HOLÝ: Willy Mahler's Theresienstadt Diary and Arnošt Goldflam's Play <i>Sweet Theresienstadt</i> (<i>Sladký Theresienstadt</i>)	227
REINHARD IBLER: Zwischen Traumidylle und realem Horror: Zur Darstellung des Holocaust in Arnošt Goldflams Drama <i>Sladký Theresienstadt</i> (1996)	245
VALENTINA KAPTAYN: Another Way to Remember: Jáchym Topol's Works <i>Sestra</i> (1994) and <i>Chladnou zemi</i> (2009) in the Context of Czech Cultural Memory of the Holocaust	263
ŠTĚPÁN BALÍK: Biological and Other Ways of Surviving the Shoah in Irena Dousková's Work	275
TEREZA TOMÁŠOVÁ: Trauma in Denemarková's Buch <i>Peníze od Hitlera</i>	291

OLGA ZITOVÁ: Holocaust und Indien: Zu Hana Andronikovas Roman <i>Zvuk slunečních hodin</i>	303
ELISA-MARIA HIEMER: Outrageous Taboo Breaking or Ingenious Narrative Strategy? About Zyta Rudzka's <i>Ślicznotka doktora Josefa</i> and its Perception in German and Polish Reviews	317
ŠÁRKA VLASÁKOVÁ: The Tale of Sir Nicholas Winton in Matej Mináč's Movies <i>Nicky's Family</i> and <i>The Power of Good</i>	331
MAŁGORZATA LEYKO: <i>Szpera '42</i> – Theater im Raum der Geschichte	347
Personenverzeichnis	363