

Seite 8

## **Einleitung**

Seite 10

## **Einflüsse und Parallelen: Avantgardis- tische Kunst und Critical Design**

Seite 10

### **Die Einflüsse der Avantgardekunst**

Seite 11

### **Dada – das Aufkommen einer kritischen Sicht- weise in der Gestaltung**

Seite 14

### **Agitprop – Aktivierung des Betrachters durch Kunst**

Seite 16

### **Fluxus – eine Revolution der konservativen Werte in der Kunst**

Seite 19

### **Konzeptkunst – die Frage nach der Rolle des Gestalters und des Objekts**

Seite 21

### **Feminist Art Movement – Politik durch Kunst oder politische Kunst?**

Seite 24

### **Der bedeutende Mehrwert des Designs**

Seite 25

### **Das Potenzial zur Entwicklung einer Designwissenschaft**

Seite 27

### **Research-Through-Design**

Seite 29

### **Zwei Modelle zur Forschung im Design**

Seite 30

### **Wissensproduktion durch Design**

Seite 32

## **Formen der Kritik im Design**

Seite 34

### **Die Entwicklung zum Critical Design**

Seite 35

### **Social Design – Design für eine verantwortungsvolle Gesellschaft**

Seite 38

### **Anti-Design und Italian Radical Design – ein Protest gegen die bisherigen Designpraktiken**

Seite 40

### **Konzept-Design**

Seite 42

## **Quellen**