

Seite 8

Einleitung

Seite 10

Einflüsse und Parallelen: Avantgardistische Kunst und Critical Design

Seite 10

Die Einflüsse der Avantgardekunst

Seite 11

Dada – das Aufkommen einer kritischen Sichtweise in der Gestaltung

Seite 14

Agitprop – Aktivierung des Betrachters durch Kunst

Seite 16

Fluxus – eine Revolution der konservativen Werte in der Kunst

Seite 19

Konzeptkunst – die Frage nach der Rolle des Gestalters und des Objekts

Seite 21

Feminist Art Movement – Politik durch Kunst oder politische Kunst?

Seite 24

Der bedeutende Mehrwert des Designs

Seite 25

Das Potenzial zur Entwicklung einer Designwissenschaft

Seite 27

Research-Through-Design

Seite 29

Zwei Modelle zur Forschung im Design

Seite 30

Wissensproduktion durch Design

Seite 32

Formen der Kritik im Design

Seite 34

Die Entwicklung zum Critical Design

Seite 35

Social Design – Design für eine verantwortungsvolle Gesellschaft

Seite 38

Anti-Design und Italian Radical Design – ein Protest gegen die bisherigen Designpraktiken

Seite 40

Konzept-Design

Seite 42

Quellen