

# Inhalt

Doren Wohlleben und Paul Michael Lützeler

**Einleitung: Hermann Brochs moderne Romantik(kritik) –**

**Herkunft, Horizonte, Perspektiven — 1**

## **I Hermann Brochs Romantikkonzepte im Kontext seiner Zeit**

Walter Hinderer

**Hermann Brochs Romantikkonzepte: Kritik und kreative Veränderungen — 11**

Alice Stašková

**Zu Hermann Brochs Begriff der Romantik im Kontext seiner Zeit — 35**

Friedrich Vollhardt

**Romantische Mythologie und der Roman der Moderne:**

**Transformationen im Werk von Hermann Broch — 53**

Thomas Borgard

**Hermann Brochs romantisches Unbehagen — 69**

Manuel Illi

**Signal und Sigel. Hermann Brochs sprach- und symboltheoretische**

**Reflexionen zwischen Romantik und Neopositivismus — 87**

## **II Romantikkonzepte in Hermann Brochs Romanen**

Paul Michael Lützeler

**Hermann Brochs „Pasenow oder die Romantik“ und Carl Schmitts**

**„Politische Romantik“ — 107**

Helmut Koopmann

**Hermann Brochs Huguenau: Phänotyp des (modernen) Verbrechers — 127**

Patrick Eiden-Offe

**„Der Tod des Vergil“ in München: Hermann Broch, Franz von Baader**

**und eine *andere* Politische Romantik — 141**

Doren Wohlleben

**Metaphysischer Humor zwischen Romantik und Moderne  
in Hermann Brochs „Die Schuldlosen“ — 167**

**III Der Einfluss von Romantikkonzepten auf Hermann Brochs Ästhetik**

Claudia Liebrand

**Bezugssysteme: Romantik und Kitsch in Hermann Brochs Essayistik — 187**

Marion Schmaus

**Hermann Brochs melodramatische Imagination — 205**

**Autorinnen und Autoren — 221**

**Personenregister — 227**