

Inhalt

Doren Wohlleben und Paul Michael Lützeler

Einleitung: Hermann Brochs moderne Romantik(kritik) –

Herkunft, Horizonte, Perspektiven — 1

I Hermann Brochs Romantikkonzepte im Kontext seiner Zeit

Walter Hinderer

Hermann Brochs Romantikkonzepte: Kritik und kreative Veränderungen — 11

Alice Stašková

Zu Hermann Brochs Begriff der Romantik im Kontext seiner Zeit — 35

Friedrich Vollhardt

Romantische Mythologie und der Roman der Moderne:

Transformationen im Werk von Hermann Broch — 53

Thomas Borgard

Hermann Brochs romantisches Unbehagen — 69

Manuel Illi

Signal und Sigel. Hermann Brochs sprach- und symboltheoretische

Reflexionen zwischen Romantik und Neopositivismus — 87

II Romantikkonzepte in Hermann Brochs Romanen

Paul Michael Lützeler

Hermann Brochs „Pesenow oder die Romantik“ und Carl Schmitts

„Politische Romantik“ — 107

Helmut Koopmann

Hermann Brochs Huguenau: Phänotyp des (modernen) Verbrechers — 127

Patrick Eiden-Offe

„Der Tod des Vergil“ in München: Hermann Broch, Franz von Baader

und eine andere Politische Romantik — 141

Doren Wohlleben

**Metaphysischer Humor zwischen Romantik und Moderne
in Hermann Brochs „Die Schuldlosen“ — 167**

III Der Einfluss von Romantikkonzepten auf Hermann Brochs Ästhetik

Claudia Liebrand

Bezugssysteme: Romantik und Kitsch in Hermann Brochs Essayistik — 187

Marion Schmaus

Hermann Brochs melodramatische Imagination — 205

Autorinnen und Autoren — 221

Personenregister — 227