

Inhalt

Vorwort 11

Teil I: Edition 13

- [1] [décoll|age] 15
- [2] [LE FIGARO 6 SEPTEMBRE 1954] 15
- [3] [Kunst am Ort ihrer Entstehung zeigen] 16
- [4] [Décollage ist dein verdauen] 16
- [5] [1956 nehme ich zerrissene Plakate ab] 17
- [6] NEUN NEIN DECOLLAGEN 18
- [7] Was ist Décollage? 23
- [8] IST PopART – PopArt? 24
- [9] The 'Art of the Happening 25
- [10] Die Kunst des Happening 32
- [11] WAS IN EUROPA PASSIERTE ...
UND IN MORSBROICH FEHLTE! 40
- [12] [Die Liste »Was in Europa passierte ...
und in Morsbroich fehlte!«] 43
- [13] Happening in New York 43
- [14] WOLF VOSTELL 45
- [15] was ich will ... was ich brauche ... 46
- [16] was ich will 47
- [17] Happening 48
- [18] [Kunst ist Leben] 50
- [19] Happenings – Bewußtsein unserer Zeit. Die Unerklärbarkeiten
und Zumutbarkeiten der heutigen Welt als Kunst 50

- [20] [lesen sie dieses manifest und décollagieren sie es] 53
- [21] empfehlungen 53
- [22] [lesezeichen für rowohlt paperback happenings] 54
- [23] [Gedankliche Aktion ist happening] 55
- [24] [ICH WAR MIR VOR 10 JAHREN GENAUSO
BEWUSST WIE HEUTE] 55
- [25] Ein Happening-Manifest, New York, 26. März 1966 57
- [26] [... INSTEAD OF BOMBS ...] 58
- [27] [Dogs and Chinese Not Allowed] 59
- [28] [ich lese lettaus 68 seiten langes buch selten] 59
- [29] [Offener Brief an Günter Grass] 61
- [30] DAS BEWUSSTSEIN DER de-coll/age 62
- [31] Genesis und Ikonographie meiner Happenings 64
- [32] Ereignis ist Architektur 70
- [33] FANTASTIC ARCHITECTURE 81
- [34] Happenings 82
- [35] [1. MANIFEST ZUR AUFKLÄRUNG AUTORITÄRER TENDENZEN
IN KÖLNER ÖFFENTLICHEN KULTURINSTITUTIONEN] 84
- [36] vostell on george brecht 85
- [37] [2. MANIFEST ZUR AUFKLÄRUNG AUTORITÄRER TENDENZEN IN
WESTDEUTSCHEN ÖFFENTLICHEN KULTURINSTITUTIONEN] 86
- [38] INTERVIEW SIMON – VOSTELL 88
- [39] dé-coll/age 89
- [40] [ERKLÄRUNG ZU DEN VORKOMMENEN UM DIE X-SCREEN
VERANSTALTUNG ZUM KUNSTMARKT] 90
- [41] ZUR UMBENENNUNG DER »DEUTSCHEN STUDENTEN PARTEI«
IN »FLUXUS ZONE WEST« 91
- [42] [DIE ZUKUNFT DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF !] 93

- [43] FLUXUS CHRONOLOGIE 93
- [44] [DIESE DOKUMENTATION VON IDEEN UND KONZEPTEN
EINER NEUEN VIELGESTALTIGEN WIRKLICHKEIT] 95
- [45] [Eigenheiten wachrufen – sie decouvrieren] 95
- [46] ZUR WOCHEN DER BRUEDERLICHKEIT ... 98
- [47] Dürer als Lokomotive 99
- [48] Labor für Kunst und Wissenschaft 99
- [49] [Offener Brief an Dieter Brusberg] 100
- [50] [AKTIONEN] 101
- [51] [Ereignisse sind Waffen zur Politisierung der Kunst] 102
- [52] POLITISCHE KUNST 103
- [53] [dé-coll/age bedeutet nicht nur abreißen] 103
- [54] 10 FORDERUNGEN AN DEN KUNSTLERKONGRESS
IN FRANKFURT IN DER PAULSKIRCHE 4. – 6. JUNI 1971 104
- [55] [IN MEINEM HAPPENING SALAT] 104
- [56] Presseinformation Unabhängiges Olympisches Komitee 105
- [57] WOLF VOSTELL 106
- [58] dé-coll/age 108
- [59] [Beantwortung einer Rundfrage] 113
- [60] [HAPPENINGS SIND DAS SALZ DER REALITÄT] 116
- [61] [Duchamp has qualified the object into Art] 116
- [62] Kunst-Begriff nicht nur für Arbeiter ... 117
- [63] [Es sind die Sachen, die Ihr nicht kennt] 118
- [64] WOLF VOSTELL 118
- [65] Fünf Fragen an die Künstler 120
- [66] MITHROPA 121
- [67] [Es ist die Moral die Schönheit produziert] 122

- [68] ZUR SCHÖNHEIT DER ERDBEEREN 122
- [69] WOLF VOSTELL 123
- [70] [MEINE FILME SIND PSYCHOLOGISCHE ERLEBNISEINHEITEN] 125
- [71] Die Süße der Erdbeeren, die Berlin so fehlt –
wird ersetzt durch kritische Substanz! 125
- [72] DADA und die Mentale Energie 126
- [73] zu Fandango 128
- [74] [Brief an Richard Kriesche vom 22. Januar 1976] 129
- [75] [»Derrière l'arbre«] 130
- [76] [DIE BRD MÖCHTE GERNE KULTURSTAAT SEIN] 130
- [77] [Fragebogen zu Technik, Materialien und Verfahren] 130
- [78] Presse-Information von Wolf Vostell 132
- [79] [Ich bin der erste Künstler in der Welt] 133
- [80] ZUVIEL BLUT AUF DEN BILDERN 134
- [81] »VOSTELL ELEKTRONISCH« 135
- [82] Jeder Mensch ein Kunstwerk! 137
- [83] Der »elektronische Hamlet« 141
- [84] Bundeskunsthalle dringendst 142
- [85] [ICH ERKLÄRE DEN FRIEDEN] 143
- [86] Motobécane Radar Alarm F Y 69 143
- [87] Minus 6° + - - - SNOW = 15 cm 144
- [88] Gesetz des Betons 144
- [89] [Gott ist für mich das höchste
und wertvollste kreative Prinzip] 145
- [90] Statement 145
- [91] FLUXUS 145
- [92] ON ART 149

- [93] Erotische Landschaft 150
- [94] Zur Lage der bildenden Kunst in Berlin 150
- [95] Notizen zu meiner Musik 153
- [96] Die Schildkröte (La Tortuga) 154
- [97] Das Elefanten=Mücken Manifest 155
- [98] Das Projekt: Die Schildkröte (1985–1987) für Mythos Berlin 156
- [99] Don Wolf Vostell 157
- [100] Das Projekt: /1985–1987 »2 Beton-Cadillacs in Form
der nackten Maja« 158
- [101] Aufruf! 158
- [102] Für Valdis – un abrazo fuerte! 159
- [103] Vostell zu der Skulptur »Victoire mit Betonflügel« 160
- [104] [Meine ganze Kunsttheorie] 160
- [105] [»Comme jeune étudiant] 160
- [106] Alfabeto de las Revoluciones en la Plástica 161
- [107] PARIS 551387 102 8 1540 = 165
- [108] 8 Berlin Projekte 91/92 165
- [109] WHEN DIOGENES WAS ASKED FOR THE NAME
OF HIS HOMELAND, HE REPLIED: »THE WORLD« 166
- [110] Brief an Boris Lurie 166
- [111] Fragebogen 168

Teil II: Kommentar 169

Teil III: Aufsätze 211

HANS-EDWIN FRIEDRICH

»lesen sie dieses manifest und décollagieren sie es«.

Wolf Vostells Manifeste 213

KLAUS GEREON BEUCKERS

dé-coll/age und Poesie. Bemerkungen zu Wolf Vostell 221

KATINKA SEEGER

**Manifeste der Destruktion. Wolf Vostell, Gustav Metzger
und das *Destruction in Art Symposium* 1966 236**

CORNELIUS HOPP

**George Maciunas und Wolf Vostell. Manifeste als Vehikel
von Selbstreflexion und Legitimationsstrategie 249**

HANNA PAHL

**Die Partitur als Bindeglied zwischen Text und Aktion.
Zum Stellenwert der Partitur im Werk Wolf Vostells 275**

MARTYNA B. LINARTAS

Die demokratische Idee in der Aktionskunst von Wolf Vostell 291