

6 Adrian Frutiger – Der Maß-Geber Kurt Weidemann	12 Adrian Frutiger's Lehrer und Förderer Beruflicher Weg	134 Alphabet Orly Eine Signalisation ohne System	234 Iridium Herleitung der Iridium Die edle Form in der Schrift D. Stempel AG Der Mensch und seine Zeichen Schriftenvergleich
7 Die Schrift ist ein Werkzeug Adrian Frutiger	26 Président Allgemeines zur Président Latines, Runic, Etienne, Renaissance Schriften für Karten Grundformen des & Zusätze zur Président Schriftenvergleich	138 Apollo Produktionsschritte zur Apollo Die Formensprache der Apollo Die Buchschrift Apollo Vermarktung der Apollo Schriftenvergleich	244 Alphabet Métro Die Métro in London und Paris Univers als Basis der Métro Der Pfeil
8 Der Weg zum Buch	36 Delta Der «Stil Delta»	148 Alphabet Entreprise Francis Bouygues Zusammenarbeit	248 Alphabet Centre Georges Pompidou Die Schrift Centre Georges Pompidou CGP
10 Buchaufbau und Gebrauch	38 Phoebus Allgemeines zur Phoebus Zierschriften Klebsatzverfahren Typophane Schriftenvergleich	150 Concorde Entstehung der Concorde Die dynamische Serifenlose Das Statische in der dynamischen Concorde	250 Frutiger Eine Signalisationsschrift wird zur Druckschrift Die Fotosatzschrift Frutiger Vergleich Concorde, Roissy, Frutiger Frutiger LT PostScript Die Frutiger der «form» und der Post Eine echte Kursive zur Grotesk Ist die Frutiger Next wirklich eine Frutiger? Die digitalen Versionen Plagiate der Frutiger Grauwert einer Schrift Schriftenvergleich Zurück zur Signalisationsschrift – Astra Frutiger
	46 Element-Grotesk Ein neuer Schriftansatz	156 Serifen-Grotesk / Gespannte Grotesk Eine Inzise für den Werksatz Das Humane in der Grotesk	
	48 Federduktus Versuche und Entwürfe	160 Alphabet Algol Schrift für eine Computersprache	
	50 Ondine Allgemeines zur Ondine Formale Herleitung zur Ondine Schriften bei Deberny & Peignot Marktsegmente bei Deberny & Peignot Schriftenvergleich	162 Serifa Der Anfang der Serifa Entwürfe zur Serifa 12 Thesen zur Serifa Die Gruppe der serifenbetonten Schriften Werbemassnahmen zur Serifa Schriftenvergleich	
	60 Méridien Entwurf der Méridien Le Mariage de Figaro Rhythmus und Proportion Die Vielzahl von Originalen Dualismus der Formen in der Natur Schriftenvergleich	176 OCR-B Weltweite Standardisierung Maschinenlesbare Schriften Zeichenerkennung Formfindung der OCR-B Anwendungen Schriftenvergleich	
	74 Caractères Lumitype Allgemeines zur Lumitype Klassifikation Lumitype Möglichkeiten der Photon-Lumitype Schriftensortiment Lumitype Geviert und Einheiten	190 Univers IBM Composer Zusammenarbeit mit IBM Schriftqualität im Schreibsatz Schriftentwurf für den Composer	
	88 Univers Das Konzept Univers Historische Bezüge Univers-Schemata Statische Grotesk Antique Presse und Univad Nichtlateinische Schriften Ausbau der Univers Linotype Univers Univers original versus digital Univers-Adaptionen Frutiger's Gedanken zur neuen Linotype Univers Schriftenvergleich	198 Alphabet EDF-GDF Architektur und Schrift	
	118 Egyptienne F Eine neue Fotosatzschrift Herleitung der Egyptian Problematik des Fotosatzes Ausbau und Adaption zur Egyptienne F Formale Unterschiede der Versionen Qualität einer etwas untypischen Schrift Schriftenvergleich	202 Katalog Entwurf einer kräftigen Zeitungsschrift	
	130 Opéra Das Entstehen der Opéra Formale Besonderheiten	206 Devanagari / Tamil Schriften indischer Kulturräume Indo-europäische Schrift Die indischen Schriften Die Arbeit an der neuen Devanāgarī Eine lineare Tamil-Schrift	
		214 Alpha BP Bessere Futura oder eigenständige Schrift?	
		218 Documenta Eine ausgewogene OCR-Schrift	
		220 Alphabet Facom Kataloggestaltung und Hausschrift	
		224 Alphabet Roissy Projekte rund ums Fliegen Lesbarkeit und Schriftwahl Eindeutige Zeichenerkennung Informationstechnologien	
		230 Alphabet Brancher Eine Schrift, dickflüssig wie Honig	
			318 Linotype Centennial Der Anspruch von Linotype Charakterisierung von Schrift Eine klassizistische Standardschrift 100 Jahre Linotype-Setzmaschine Zwei Designgrößen Schriftenvergleich

330 Avenir	Schriftherstellung	Signete und Wortmarken	Anhang
Avenir – eine humane lineare Grotesk	24 Handsatz	128 1957–1960	421 Anmerkungen
Studie zur linearen Grotesk	58 Fotosatz Photon-Lumitype	196 1961–1964	438 Schriftenindex
Frühe geometrische Serifenlose	86 Maschinensatz Letternguss	232 1965–1971	440 Sachindex
Neue konstruierte Grotesk	87 Fotosatz Monophoto	274 1972–1978	442 Personenindex
New Wave und Techno	129 Maschinensatz Zeilenguss	316 1979–1983	443 Firmenindex
Herstellung und Vermarktung	175 Optical Character Recognition OCR	360 1984–1990	445 Literaturverzeichnis
Schriftenvergleich	189 Schreibsatz	406 1991–2008	448 Bild- und Bildquellenverzeichnis
Avenir Next	223 Anreibusatz		
	233 Fotosatz Linofilm		
	275 Lichtsatz CRT		
	317 Lasersatz		
	361 Digitalsatz		
346 Westside	Detailtypografie	450 Biografie Adrian Frutiger	
Das Konsequente in der Westside	262 Grauwert einer Schrift	450 Auszeichnungen	
Die Untergruppe Italienne	292 Zeilenabstand einer Schrift	450 Vorträge	
Schriftenvergleich	312 Bestimmen der Laufweite	451 Ausstellungen	
352 Vectora	321 Charakterisierung von Schrift	452 Publikationen von Adrian Frutiger	
Allgemeines zur Vectora	356 Grösse und Wirkung einer Schrift	452 Fachartikel von Adrian Frutiger	
American Gothic als Basis	364 Designgrößen	453 Filme /Videos	
Grösse und Wirkung einer Schrift		453 Radio-Interviews	
Schriftenvergleich		454 Publikationen zu Adrian Frutiger's Werk	
362 Linotype Didot	Zitate von Adrian Frutiger	454 Fachartikel zu Adrian Frutiger's Werk	
Die Entstehung der Linotype Didot	137 Schrift ist wie ein Löffel	456 Schriften von Adrian Frutiger	
Designgrößen	174 Schlüsselloch und Schlüssel	456 Schrifthersteller	
Die Original-Vorlagen	188 Formengefühl und technische Auffassungsgabe	458 Wirkungsstätten und Personen	
Ornamente und Zierschnitte	201 Ich bin der Backsteinbrenner	458 Zusammenarbeit mit Firmen	
Schriftenvergleich	217 Die gute Form der Innenräume		
370 Herculanium	222 Gleich dem Couturier, der den Körper bekleidet		
„Type before Gutenberg“	420 Die Anziehungskraft der Buchstaben		
Historische Betrachtung zur Herculanium	436 Wie Ton und Klang in der Musik		
Die TBG-Schriftpakete			
Schriftenvergleich			
378 Shiseido			
Ein Hauch von einer Schrift			
380 Frutiger Capitalis			
Eine weitere römische Schrift			
Frutiger Capitalis Signs			
384 Pompejana			
Fortsetzung „Type before Gutenberg“			
Gestaltung der Pompejana			
Schriftenvergleich			
390 Rusticana			
„Type before Gutenberg“ zum Dritten			
Formänderungen der Strichenden			
Schriftenvergleich			
396 Frutiger Stones / Frutiger Symbols			
Vom Stein zur Schrift			
Frutiger Symbols			
400 Frutiger Neonscript			
Eine Neon-Leuchtschrift			
402 Nami			
Ein halbes Jahrhundert bis zur Realisation			
Schriftenvergleich			
407 Synopsis Frutiger-Schriften			
Schriftklassifikation			
Formprinzipien			
Proportionen			
Strichstärken			
Formbetrachtungen			
Satz- und Sonderzeichen			
Ziffern			
Kursive			