

- 6 Adrian Frutiger – Der Maß-Geber**
Kurt Weidemann
- 7 Die Schrift ist ein Werkzeug**
Adrian Frutiger
- 8 Der Weg zum Buch**
- 10 Buchaufbau und Gebrauch**
- 12 Adrian Frutiger's Lehrer und Förderer**
Beruflicher Weg
- 26 Président**
Allgemeines zur Président
Latines, Runic, Etienne, Renaissance
Schriften für Karten
Grundformen des &
Zusätze zur Président
Schriftenvergleich
- 36 Delta**
Der «Stil Delta»
- 38 Phoebus**
Allgemeines zur Phoebus
Zierschriften
Klebsatzverfahren Typophane
Schriftenvergleich
- 46 Element-Grotesk**
Ein neuer Schriftansatz
- 48 Federduktus**
Versuche und Entwürfe
- 50 Ondine**
Allgemeines zur Ondine
Formale Herleitung zur Ondine
Skripten bei Deberny & Peignot
Marktsegmente bei Deberny & Peignot
Schriftenvergleich
- 60 Méridien**
Entwurf der Méridien
Le Mariage de Figaro
Rhythmus und Proportion
Die Vielzahl von Originalen
Dualismus der Formen in der Natur
Schriftenvergleich
- 74 Caractères Lumitype**
Allgemeines zur Lumitype
Klassifikation Lumitype
Möglichkeiten der Photon-Lumitype
Schriftensortiment Lumitype
Geviert und Einheiten
- 88 Univers**
Das Konzept Univers
Historische Bezüge
Univers-Schemata
Statische Grotesk
Antique Presse und Univad
Nichtlateinische Schriften
Ausbau der Univers
Linotype Univers
Univers original versus digital
Univers-Adaptionen
Frutiger's Gedanken zur neuen
Linotype Univers
Schriftenvergleich
- 118 Egyptienne F**
Eine neue Fotosatzschrift
Herleitung der Egyptian
Problematik des Fotosatzes
Ausbau und Adaption zur Egyptienne F
Formale Unterschiede der Versionen
Qualität einer etwas untypischen Schrift
Schriftenvergleich
- 130 Opéra**
Das Entstehen der Opéra
Formale Besonderheiten
- 134 Alphabet Orly**
Eine Signalisation ohne System
- 138 Apollo**
Produktionsschritte zur Apollo
Die Formensprache der Apollo
Die Buchschrift Apollo
Vermarktung der Apollo
Schriftenvergleich
- 148 Alphabet Entreprise Francis Bouygues**
Zusammenarbeit
- 150 Concorde**
Entstehung der Concorde
Die dynamische Serifenlose
Das Statische in der dynamischen Concorde
- 156 Serifen-Grotesk / Gespannte Grotesk**
Eine Inzise für den Werksatz
Das Humane in der Grotesk
- 160 Alphabet Algol**
Schrift für eine Computersprache
- 162 Serifa**
Der Anfang der Serifa
Entwürfe zur Serifa
12 Thesen zur Serifa
Die Gruppe der serifenbetonten Schriften
Werbemassnahmen zur Serifa
Schriftenvergleich
- 176 OCR-B**
Weltweite Standardisierung
Maschinenlesbare Schriften
Zeichenerkennung
Formfindung der OCR-B
Anwendungen
Schriftenvergleich
- 190 Univers IBM Composer**
Zusammenarbeit mit IBM
Schriftqualität im Schreibsatz
Schriftentwurf für den Composer
- 198 Alphabet EDF-GDF**
Architektur und Schrift
- 202 Katalog**
Entwurf einer kräftigen Zeitungsschrift
- 206 Devanagari / Tamil**
Schriften indischer Kulturräume
Indo-europäische Schrift
Die indischen Schriften
Die Arbeit an der neuen Devanāgarī
Eine lineare Tamil-Schrift
- 214 Alpha BP**
Bessere Futura oder eigenständige Schrift?
- 218 Documenta**
Eine ausgewogenere OCR-Schrift
- 220 Alphabet Facom**
Kataloggestaltung und Hausschrift
- 224 Alphabet Roissy**
Projekte rund ums Fliegen
Lesbarkeit und Schriftwahl
Eindeutige Zeichenerkennung
Informationstechnologien
- 234 Iridium**
Herleitung der Iridium
Die edle Form in der Schrift
D. Stempel AG
Der Mensch und seine Zeichen
Schriftenvergleich
- 244 Alphabet Métro**
Die Métro in London und Paris
Univers als Basis der Métro
Der Pfeil
- 248 Alphabet Centre Georges Pompidou**
Die Schrift Centre Georges Pompidou CGP
- 250 Frutiger**
Eine Signalisationsschrift wird zur Druckschrift
Die Fotosatzschrift Frutiger
Vergleich Concorde, Roissy, Frutiger
Frutiger LT PostScript
Die Frutiger der «form» und der Post
Eine echte Kursive zur Grotesk
Ist die Frutiger Next wirklich eine Frutiger?
Die digitalen Versionen
Plagiate der Frutiger
Gauwert einer Schrift
Schriftenvergleich
Zurück zur Signalisationsschrift – Astra Frutiger
- 268 Glypha**
Serifa versus Glypha
Unterschiede zur Serifa
Schriftenvergleich
- 276 Icone**
Satztechnische Entwicklung
Das Verzerrten von Schrift
Kreativer Gegensatz
Schriftenvergleich
- 286 Breughel**
Schriftentwürfe zur Breughel
Bezug zur Jensen
Eine digitalisierungsfreundliche Schrift
Zeilenabstand einer Schrift
Schriftenvergleich
- 296 Dolmen**
«Delta» und «Dolmen»
Bogeneinlauf bei der «Dolmen»
Ein weiteres «Dolmen»-Projekt
- 302 Tiemann**
Die Tiemann-Antiqua bei der «Zeit»
Die neo-klassizistische Antiqua
Schriftenvergleich
- 308 Versailles**
Historisch «richtige» Latine
Die Gestalt der Bogenenden
Latine-Schriften der ITC bei Linotype
Bestimmen der Laufweite
Schriftenvergleich
- 318 Linotype Centennial**
Der Anspruch von Linotype
Charakterisierung von Schrift
Eine klassizistische Standardschrift
100 Jahre Linotype-Setzmaschine
Zwei Designgrößen
Schriftenvergleich

330 Avenir
Avenir – eine humane lineare Grotesk
Studie zur linearen Grotesk
Frühe geometrische Serifenlose
Neue konstruierte Grotesk
New Wave und Techno
Herstellung und Vermarktung
Schriftenvergleich
Avenir Next

346 Westside
Das Konsequente in der Westside
Die Untergruppe Italienne
Schriftenvergleich

352 Vectora
Allgemeines zur Vectora
American Gothics als Basis
Grösse und Wirkung einer Schrift
Schriftenvergleich

362 Linotype Didot
Die Entstehung der Linotype Didot
Designgrössen
Die Original-Vorlagen
Ornamente und Zierschnitte
Schriftenvergleich

370 Herculanum
«Type before Gutenberg»
Historische Betrachtung zur Herculanum
Die TBG-Schriftpakete
Schriftenvergleich

378 Shiseido
Ein Hauch von einer Schrift

380 Frutiger Capitalis
Eine weitere römische Schrift
Frutiger Capitalis Signs

384 Pompeijana
Fortsetzung «Type before Gutenberg»
Gestaltung der Pompeijana
Schriftenvergleich

390 Rusticana
«Type before Gutenberg» zum Dritten
Formänderungen der Strichenden
Schriftenvergleich

396 Frutiger Stones / Frutiger Symbols
Vom Stein zur Schrift
Frutiger Symbols

400 Frutiger Neonscript
Eine Neon-Leuchtschrift

402 Nami
Ein halbes Jahrhundert bis zur Realisation
Schriftenvergleich

407 Synopsis Frutiger-Schriften
Schriftklassifikation
Formprinzipien
Proportionen
Strichstärken
Formbetrachtungen
Satz- und Sonderzeichen
Ziffern
Kursive

Schriftherstellung
24 Handsatz
58 Fotosatz Photon-Lumitype
86 Maschinensatz Letternguss
87 Fotosatz Monophoto
129 Maschinensatz Zeilenguss
175 Optical Character Recognition OCR
189 Schreibsatz
223 Anreibesatz
233 Fotosatz Linofilm
275 Lichtsatz CRT
317 Lasersatz
361 Digitalsatz

Detailtypografie
262 Grauwert einer Schrift
292 Zeilenabstand einer Schrift
312 Bestimmen der Laufweite
321 Charakterisierung von Schrift
356 Grösse und Wirkung einer Schrift
364 Designgrössen

Zitate von Adrian Frutiger
137 Schrift ist wie ein Löffel
174 Schlüsselloch und Schlüssel
188 Formengefühl und technische Auffassungsgabe
201 Ich bin der Backsteinbrenner
217 Die gute Form der Innenräume
222 Gleich dem Couturier, der den Körper bekleidet
420 Die Anziehungskraft der Buchstaben
436 Wie Ton und Klang in der Musik

Signete und Wortmarken
128 1957 – 1960
196 1961 – 1964
232 1965 – 1971
274 1972 – 1978
316 1979 – 1983
360 1984 – 1990
406 1991 – 2008

Anhang
421 Anmerkungen

438 Schriftenindex
440 Sachindex
442 Personenindex
443 Firmenindex
445 Literaturverzeichnis
448 Bild- und Bildquellenverzeichnis

450 Biografie Adrian Frutiger
450 Auszeichnungen
450 Vorträge
451 Ausstellungen
452 Publikationen von Adrian Frutiger
452 Fachartikel von Adrian Frutiger
453 Filme /Videos
453 Radio-Interviews
454 Publikationen zu Adrian Frutiger's Werk
454 Fachartikel zu Adrian Frutiger's Werk
456 Schriften von Adrian Frutiger
456 Schrifthersteller
458 Wirkungsstätten und Personen
458 Zusammenarbeit mit Firmen

460 Die Autoren
461 Dank
462 Impressum