

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Forschungsstand	9
2.1 Fort- und Weiterbildung als dritte Phase der Lehrerbildung	9
2.2 Fortbildungen für MusiklehrerInnen	12
3. Methodische Anlage der Arbeit.	19
3.1 Forschungsmethodischer Hintergrund	19
3.2 Grounded Theory Methodologie nach Strauss/Corbin	22
3.3 Ergänzende methodologische Grundannahmen	26
3.4 Methodische Schritte des Forschungsprozesses	30
3.5 Hinweis zu den Transkriptionsregeln	36
4. Vorbemerkungen zur Ausgangssituation der Untersuchung	38
4.1 Der Forschungsgegenstand: Überblick über das Fortbildungsangebot im Untersuchungsraum.	38
4.2 Vom Forschungsinteresse zur Forschungsfrage	42
5. Bedürfnisse im Zusammenhang mit Fortbildungen	47
5.1 Herleitung der Kategorie „Bedürfnisse“.	47
5.2 Professionelles Lernen als zentrales Bedürfnis	49
5.2.1 Lernwünsche: Unterrichtsthemen und -gegenstände	49
5.2.2 Weitere Lernwünsche: Unterrichtsmethoden und Fertigkeiten	50
5.3 Professionelles Lernen – professionelles Wissen	54
5.3.1 Professionelles Wissen als Lernwunsch.	56
5.3.2 Fakten-, Anwendungs- und Handlungswissen	59
5.4 Bedürfnis nach Entlastung und Weiterentwicklung	61
5.4.1 Fortbildung als Möglichkeit zur Entlastung	61
5.4.2 Persönliche Entwicklung und Unterrichtsentwicklung.	63
5.4.3 Lernen als Prozess.	66
5.4.4 Hilfe bei didaktischen und methodischen Problemen	69
5.5 Bedürfnisse ohne unmittelbaren Unterrichtsbezug	72
5.5.1 Stärkung der Berufszufriedenheit durch Fortbildung.	74
5.5.2 Austausch mit KollegInnen	76

5.6 Wünsche hinsichtlich der Konzeption und Durchführung von Fortbildungen	80
5.6.1 Partizipation	81
„Unterricht nachspielen“ als Fortbildungsmethode	83
Unterricht planen in Fortbildungen	85
5.6.2 Wünsche im Hinblick auf die Wirksamkeit	86
Wunsch nach systematischem Angebot	86
Vernetzung der Anbieter und ihrer Unterrichtskonzepte	87
Fortbildung an der eigenen Schule	88
Integration in den Schulalltag statt „Sonntagsveranstaltungen“	89
Bausteine für die individuelle Unterrichtsentwicklung	91
6. Wirksamkeit von Fortbildungen	95
6.1 Bedürfnisse und Wirksamkeit als Schlüsselkategorien	95
6.2 Berufsbezogene Wirksamkeit von Fortbildungen	97
6.2.1 Persönliche Entwicklung durch professionelles Lernen	97
6.2.2 Emotionale Unterstützung als Bereich berufsbezogener Wirksamkeit von Fortbildungen.	103
6.2.3 Entlastung	108
6.2.4 Individuelle Unterrichtsentwicklung	110
Falldarstellungen: Fortbildungen und individuelle Unterrichtsentwicklung	112
6.3 Entscheidungsbereiche für eine individuelle Unterrichtsentwicklung durch Fortbildung.	117
6.3.1 Lernergebnisse als Entscheidungsbereich	118
6.3.2 Anschlussmöglichkeit als Entscheidungsbereich	120
6.3.3 Materielle Ressourcen als Entscheidungsbereich	122
6.3.4 Ermöglichung und Gewinn als Faktoren der Entscheidungsfindung	123
7. „Gelingende Fortbildung“ – Zusammenführung der Ergebnisse.	125
7.1 Gelungene und gelingende Fortbildung.	125
7.2 Gelingende Fortbildung als Resultat ineinandergreifender Prozesse	126
8. Bewertung und Ausblick	133
8.1 Die Bedeutung von Fortbildungen für MusiklehrerInnen.	133
8.2 Gelingende Fortbildung ermöglichen	135
8.3 Mögliche Konsequenzen	139
8.3.1 Anregungen für bestehende Fortbildungsformen.	139
8.3.2 Neue Fortbildungsformate	142
9. Verwendete Literatur	149
Danksagung	158
Anhang	
Interviewleitfaden.	160
Fragebogen/Faktenfragen	163