

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
THERESE BRUGGISER-LANKER	
Mittelalterliche Kunst zwischen Wahrheitssuche, Gotteserfahrung und Ewigkeitssehnsucht	
Zur Einführung	9
GABRIELA SIGNORI	
Das innere Gespräch mit Gott	
Repräsentatio und Imaginatio in der spätmittelalterlichen Theologie bzw. Theorie des Bildes und der Bilder	35
JENS RÜFFER	
Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter	
Gervasius von Canterbury:	
<i>De combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae.</i>	57
1. Sinne und Wahrnehmung im Mittelalter	58
2. Raumvorstellungen und Raumerfahrung im Mittelalter	62
3. Der Traktat <i>De combustione et reparatione</i> <i>Cantuariensis ecclesiae</i>	63
<i>Autor und Werk</i>	63
<i>Eadmers Beschreibung der angelsächsischen Kirche</i>	65
<i>Das Opus Lanfranci</i>	70
<i>Das Opus Conradi</i>	75
<i>Raum und Architekturdetail</i>	78
<i>Schlussbemerkung</i>	82
WOLFGANG FUHRMANN	
«Englische» und irdische Musik im 15. Jahrhundert.....	85
1. Geistliche «Renaissance»?	85
2. Die geshmähte Polyphonie	93
3. Rechtfertigungen der Polyphonie (1): Memoria	97

4. Rechtfertigungen der Polyphonie (2): Polyphonie als «englische» Musik	101
5. Gemalte Musik: Ein Seitenblick in den Himmel	111
6. Rechtfertigungen der Polyphonie (3): Polyphonie als Jubilus zwischen Himmel und Erde	121
Literaturverzeichnis	133
Zu den Autoren	159