

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

THERESE BRUGGISSER-LANKER

Mittelalterliche Kunst zwischen Wahrheitssuche, Gotteserfahrung und Ewigkeitssehnsucht Zur Einführung	9
---	---

GABRIELA SIGNORI

Das innere Gespräch mit Gott Repräsentatio und Imaginatio in der spätmittelalterlichen Theologie bzw. Theorie des Bildes und der Bilder	35
---	----

JENS RÜFFER

Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter Gervasius von Canterbury: <i>De combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae</i>	57
1. Sinne und Wahrnehmung im Mittelalter	58
2. Raumvorstellungen und Raumerfahrung im Mittelalter	62
3. Der Traktat <i>De combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae</i>	63
<i>Autor und Werk</i>	63
<i>Eadmers Beschreibung der angelsächsischen Kirche</i>	65
<i>Das Opus Lanfranci</i>	70
<i>Das Opus Conradi</i>	75
<i>Raum und Architekturdetail</i>	78
<i>Schlussbemerkung</i>	82

WOLFGANG FUHRMANN

«Englische» und irdische Musik im 15. Jahrhundert.....	85
1. Geistliche «Renaissance»?	85
2. Die geschmähte Polyphonie	93
3. Rechtfertigungen der Polyphonie (1): Memoria	97

4. Rechtfertigungen der Polyphonie (2): Polyphonie als «englische» Musik	101
5. Gemalte Musik: Ein Seitenblick in den Himmel	111
6. Rechtfertigungen der Polyphonie (3): Polyphonie als Jubilus zwischen Himmel und Erde	121
Literaturverzeichnis	133
Zu den Autoren	159