

# ÍNDICE

*Markus Egg*  
Vorwort ..... IX

*Martín Almagro Gorbea*  
Prefacio ..... XI

*Michael Müller-Karpe*  
Antikenkriminalität: der Waffenfund von Aranda de Moncayo ..... XV

Agradecimientos ..... XXIII

Introducción: el descubrimiento de un nuevo tipo de casco ..... 1

Catálogo ..... 7

- 1. La Osera (Chamartín de la Sierra, Ávila). Necrópolis, zona I/II, sepultura 201 ..... 8
- 2. Muriel de la Fuente (Soria). Depósito fluvial ..... 11
- 3. Numancia (Garray, Soria). Necrópolis, sepultura 39 ..... 15
- 4. Alto Chacón (Teruel). Poblado, departamento 12 ..... 18
- 5. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/1 ..... 20
- 6. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/2 ..... 21
- 7. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/3 ..... 24
- 8. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/4 ..... 26
- 9. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/5 ..... 29
- 10. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/6 ..... 32
- 11. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/7 ..... 34
- 12. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/8 ..... 36
- 13. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/9 ..... 38
- 14. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/10 ..... 40
- 15. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/11 ..... 42
- 16. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/12 ..... 44
- 17. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/13 ..... 46
- 18. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/14 ..... 46
- 19. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/15 ..... 49
- 20. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/16 ..... 50
- 21. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/17 ..... 53
- 22. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/18 ..... 54
- 23. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/19 ..... 56
- 24. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/20 ..... 57
- 25. Aranda de Moncayo (Zaragoza) (?)/21 ..... 59
- 26. ¿Aranda de Moncayo (Zaragoza)? ..... 59
- 27. Colección particular. Figuerola del Camp (Tarragona) ..... 60
- 28. Los Canónigos (Arcas del Villar, Cuenca). Necrópolis, sepultura 3 ..... 63

29. Piedras de la Barbada (Benicarló, Castellón) (¿fondeadero?)	73
30. Piezas excluidas o dudosas	75
30a. Deza (Soria)	75
30b. Mercado anticuario de Barcelona y Madrid	75
30c. Museo Arqueológico Nacional – Madrid (antigua colección Varez Fisa)	75
Tipología	83
Cascos calcídicos y derivados itálicos	84
Cascos de la Península Ibérica	96
Los cascos celtibéricos	99
Caracterización del casco hispano-calcídico	108
Calota (A)	114
Arquitectura del <i>lophos</i> : soporte superior (B) y anillas de fijación anterior y posterior (C)	115
Los apliques laterales serpentiformes con terminación en prótomos zoomorfos (D)	124
Los soportes laterales (E) y los elementos aplicados (F): aletas y cuernos	128
Las paragnátides (G) y la estructura de las bisagras (H)	140
Ribetes y botones de refuerzo (I)	144
La decoración (J)	144
El grosor de la lámina metálica y la capacidad funcional del casco	154
El casco hispano-calcídico: un modelo surgido de ...	157
Iconografía y simbolismo de los cascos hispano-calcídicos: la representación heroica del guerrero	161
Cronología y seriación	169
Los prototipos extrapeninsulares	169
Cronología de los cascos hispano-calcídicos	170
Los cascos hispano-calcídicos: grupos tipológicos y propuesta de seriación	178
Grupo 1	179
Grupos 2-3	182
Grupo 2	182
Grupo 3	184
Grupos 4-5	185
Grupo 4	185
Grupo 5	186
Cascos celtibéricos: un esquema de evolución	186
Tipo Alpanseque-Almaluez	186
Tipo intermedio	187
Tipo hispano-calcídico	187
Grupo indeterminado o «vario»	189
Contexto y significado	191
Ajuares funerarios	191
Contextos culturales	196
El casco de Muriel de la Fuente (Soria) y los hallazgos de cascos – y armas – en contextos fluviales	199

Los cascos de Aranda de Moncayo (Zaragoza) y los depósitos rituales de armas en poblados . . .	206
Inutilizaciones rituales . . . . .	236
Los hallazgos de armas en contextos no culturales . . . . .	240
Los cascos de tipo hispano-calcídico: ¿un arma celtibérica? propuesta de interpretación histórica . .	242
Conclusiones . . . . .	247
Zusammenfassung . . . . .	261
Conclusions . . . . .	277
Bibliografía . . . . .	291
Abreviaturas . . . . .	291
Obras citadas . . . . .	291
Índices . . . . .	309
Índice de nombres . . . . .	309
Índice de fuentes clásicas . . . . .	315
Tablas 1-3	
Láminas 1-5	