

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 11 |
| 1 Der politische Rap in Deutschland | 15 |
| 1.1 Zu Darstellungsproblemen, Methode und Notation..... | 19 |
| 1.2 Das Fremdsein im eigenen Land und Rassismus | 22 |
| 1.3 <i>Brothers Keepers</i> und der Mord an Adriano | 31 |
| 1.4 <i>Samy Deluxe</i> und der deutsche „Albtraum“ | 44 |
| 1.5 Die Zäsur des 11. September – <i>Curse</i> | 51 |
| 1.6 Schlussfolgerung | 57 |
| 2 Sozialkritische Texte: „Wie gefährlich ist Amok-Rap?“ | 59 |
| 2.1 Die Frage der Vorbildfunktion und Verherrlichung von Gewalt | 60 |
| 2.2 <i>Kaas</i> und der kontroverse „ <i>Amok Zahltag</i> “ | 65 |
| 2.3 <i>Swiss</i> und „ <i>Der letzte Schultag</i> “ | 69 |
| 2.4 <i>Olli Banjo</i> , <i>Curse</i> und der „ <i>Amoklauf</i> “ | 73 |
| 2.5 Schlussfolgerung | 75 |
| 3 Rap als Wettkampf | 77 |
| 3.1 Der Sinn und die Tradition des Battle-Rap | 78 |
| 3.2 <i>Eko Fresh</i> und „ <i>Die Abrechnung</i> “ im Jahr 2005..... | 80 |
| 3.3 <i>Kool Savas</i> und die Antwort in Form des „ <i>Urteils</i> “ | 85 |
| 3.4 Schlussfolgerung | 92 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Deutscher Gangsta-Rap oder amerikanische Kopie? | 93 |
| 4.1 | Die „Keep it real“ Problematik | 95 |
| 4.2 | Die Bedeutung und Darstellung von Images | 97 |
| 4.3 | Das Jugendphänomen <i>Bushido</i> und das Image in „ <i>Gangsta</i> “ | 99 |
| 4.4 | Die Verschmelzung von Fantasie und Realität in „ <i>11. September</i> “ | 106 |
| 4.5 | Schlussfolgerung | 116 |
| 5 | Deutscher Rap als Liebeslyrik | 119 |
| 5.1 | <i>Curse</i> und die bedingungslose Liebe..... | 120 |
| 5.2 | Schlussfolgerung | 129 |
| 6 | Schluss/Ausblick | 131 |
| 7 | Quellenverzeichnis | 137 |
| 7.1 | Primärliteratur | 137 |
| 7.2 | Sekundärliteratur | 138 |
| 7.3 | Zeitungen und Zeitschriften..... | 143 |
| 7.4 | Musik..... | 143 |
| 7.5 | Behandelte Rap-Texte | 144 |