

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Der politische Rap in Deutschland	15
1.1 Zu Darstellungsproblemen, Methode und Notation.....	19
1.2 Das Fremdsein im eigenen Land und Rassismus	22
1.3 <i>Brothers Keepers</i> und der Mord an Adriano	31
1.4 <i>Samy Deluxe</i> und der deutsche „Albtraum“	44
1.5 Die Zäsur des 11. September – <i>Curse</i>	51
1.6 Schlussfolgerung	57
2 Sozialkritische Texte: „Wie gefährlich ist Amok-Rap?“	59
2.1 Die Frage der Vorbildfunktion und Verherrlichung von Gewalt	60
2.2 <i>Kaas</i> und der kontroverse „Amok Zahltag“	65
2.3 <i>Swiss</i> und „Der letzte Schultag“	69
2.4 <i>Olli Banjo</i> , <i>Curse</i> und der „Amoklauf“	73
2.5 Schlussfolgerung	75
3 Rap als Wettkampf	77
3.1 Der Sinn und die Tradition des Battle-Rap	78
3.2 <i>Eko Fresh</i> und „Die Abrechnung“ im Jahr 2005.....	80
3.3 <i>Kool Savas</i> und die Antwort in Form des „Urteils“	85
3.4 Schlussfolgerung	92

4	Deutscher Gangsta-Rap oder amerikanische Kopie?	93
4.1	Die „Keep it real“ Problematik	95
4.2	Die Bedeutung und Darstellung von Images	97
4.3	Das Jugendphänomen <i>Bushido</i> und das Image in „ <i>Gangsta</i> “	99
4.4	Die Verschmelzung von Fantasie und Realität in „11. September“	106
4.5	Schlussfolgerung	116
5	Deutscher Rap als Liebeslyrik	119
5.1	<i>Curse</i> und die bedingungslose Liebe.....	120
5.2	Schlussfolgerung	129
6	Schluss/Ausblick	131
7	Quellenverzeichnis	137
7.1	Primärliteratur	137
7.2	Sekundärliteratur	138
7.3	Zeitungen und Zeitschriften.....	143
7.4	Musik.....	143
7.5	Behandelte Rap-Texte	144