

# INHALT

Einleitung: Lebensgeschichte im Musiktheater . . . . .	7
Vorspiel im Orchester: Die Tondichtungen . . . . .	11
Guntram: Selbstverständigung . . . . .	27
Feuersnot: Anti-Prometheus . . . . .	39
Salome: Noli me tangere. . . . .	49
Elektra: Die gespaltene Persönlichkeit . . . . .	61
Der Rosenkavalier: Zeit und Erinnerung . . . . .	77
Ariadne auf Naxos: Rückkehr. . . . .	91
Die Frau ohne Schatten: Gefährdungen. . . . .	103
Intermezzo: Così fan tutte . . . . .	115
Die ägyptische Helena: Illusionen . . . . .	127
Arabella: Schlüsselerlebnisse . . . . .	139
Die schweigsame Frau: Wie nicht komponieren. . . . .	151
Friedenstag: Künstler in Not . . . . .	160
Daphne: Metamorphosen . . . . .	173
Die Liebe der Danae: Klänge aus Gold . . . . .	183
Capriccio: Das unmögliche Kunstwerk . . . . .	193
Nachwort . . . . .	203