

# INHALT

Vorwort.....	7
--------------	---

## WERKINTERPRETATIONEN

<i>Walther Dürr</i> Schuberts Ossian-Gesänge. Vom Lied zur Szene .....	11
<i>Ivana Rentsch</i> „Auf die Spitze gestellte Subjectivität“. Schuberts <i>Bürgschaft</i> und die Suche nach der musikalischen Form.....	27
<i>Klaus Pietschmann</i> Italianità bei Schubert. Die <i>Drei Gesänge</i> für Bassstimme und Klavier op. 83 (D 902) zwischen beruflichem Kalkül und Traditionsbewusstsein.....	41
<i>Laurenz Lütteken</i> Die „seelenvolle Weise“ als Poetik des Musikalischen. Erinnerung und Gegenwart im Lied vom Wolkenmädchen.....	57
<i>Arne Stollberg</i> „Ein süßer, heiliger Akkord von dir ...“ – Kunstreligion und religiöse Kunst in Schuberts Messvertonungen.....	69
<i>Anselm Gerhard</i> Tönend bewegte Stille. Stillstand und Bewegung in der sogenannten vokalen „Gesellschaftsmusik“ des späten Schubert .....	93
<i>Hermann Danuser</i> Schuberts Quellen. Über zwei Werke für Klavier zu vier Händen .....	105
<i>Andrea Lindmayr-Brandl</i> Der Zyklus als Mythos. Schuberts <i>Allegretto in C</i> (D 346) als Einzelsatz.....	119

**KOMPOSITORISCHE VERFAHREN**

<i>Giselher Schubert</i>	
Konzertantes bei Schubert .....	135
<i>Wolfram Steinbeck</i>	
Schubert und kein Ende? Schlüsse bei Schubert .....	145

**REZEPTIONSPHÄNOMENE**

<i>Karol Berger</i>	
The Uncanny Grace: Kleist between Rossini and Schubert .....	155
<i>Erich Wolfgang Partsch</i>	
Schubert-Lieder mit Gitarrenbegleitung. Anmerkungen zu Bearbeitungen aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts .....	165
<i>Beatrix Borchard</i>	
Frauenlieder – Männerlieder? Gedanken zum Thema Repertoire und Gender .....	179
<i>Manuela Jahrmärker</i>	
Berghaus' Fierabras. Die späte Moderne der zwanziger Jahre .....	205
Register .....	225
Abkürzungsverzeichnis.....	234