

INHALT

Vorwort.....	7
--------------	---

WERKINTERPRETATIONEN

Walther Dürr

Schuberts Ossian-Gesänge. Vom Lied zur Szene	11
--	----

Ivana Rentsch

„Auf die Spitze gestellte Subjectivität“. Schuberts <i>Bürgschaft</i> und die Suche nach der musikalischen Form.....	27
---	----

Klaus Pietschmann

Italianità bei Schubert. Die <i>Drei Gesänge</i> für Bassstimme und Klavier op. 83 (D 902) zwischen beruflichem Kalkül und Traditionsbewusstsein.....	41
--	----

Laurenz Lütteken

Die „seelenvolle Weise“ als Poetik des Musikalischen. Erinnerung und Gegenwart im Lied vom Wolkenmädchen.....	57
--	----

Arne Stollberg

„Ein süßer, heiliger Akkord von dir ...“ – Kunstreligion und religiöse Kunst in Schuberts Messvertönen.....	69
--	----

Anselm Gerhard

Tönend bewegte Stille. Stillstand und Bewegung in der sogenannten vokalen „Gesellschaftsmusik“ des späten Schubert	93
---	----

Hermann Danuser

Schuberts Quellen. Über zwei Werke für Klavier zu vier Händen	105
---	-----

Andrea Lindmayr-Brandl

Der Zyklus als Mythos. Schuberts <i>Allegretto in C</i> (D 346) als Einzelsatz.....	119
--	-----

KOMPOSITORISCHE VERFAHREN

Giselher Schubert

Konzertantes bei Schubert 135

Wolfram Steinbeck

Schubert und kein Ende? Schlüsse bei Schubert 145

REZEPTIONSPHÄNOMENE

Karol Berger

The Uncanny Grace: Kleist between Rossini and Schubert 155

Erich Wolfgang Partsch

Schubert-Lieder mit Gitarrenbegleitung. Anmerkungen
zu Bearbeitungen aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts 165

Beatrix Borchard

Frauenlieder – Männerlieder? Gedanken zum Thema Repertoire
und Gender 179

Manuela Jahrmärker

Berghaus' Fierabras. Die späte Moderne der zwanziger Jahre 205

Register 225

Abkürzungsverzeichnis 234