

INHALT

Einleitung ..... 9

SCHAUSPIELMUSIK VON DER FRÜHEN NEUZEIT  
BIS ZUM KLASSISCH-ROMANTISCHEN ZEITALTER

Schauspielmusik im deutschen Sprachraum (1500 bis 1700).  
Ergebnisse eines DFG-Forschungsprojekts ..... 19

IRMGARD SCHEITLER

Barocke Wandertruppen – Opern- und Schauspielmusik.  
Zwei Beispiele ..... 49

RASHID-S. PEGAH

Schauspielmusik in der „klassischen“ Provinz.  
Zum Weimarer Theater unter Goethe (1791-1817) ..... 69

BEATE AGNES SCHMIDT

Das K.K. Hofburgtheater, die Vorstadtbühnen  
und die unendliche Vielfalt der Gestaltung  
von Schauspielmusik in Wien ..... 93

TILL GERRIT WAIDELICH

Schauspielmusik in den historischen Beständen  
des Coburger Theaters ..... 119

ANGELIKA TASLER

<b>„Zur Veredelung und Verschönerung des Theaters“ – Thesen zur Schauspielmusikpraxis im deutschsprachigen Kulturraum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....</b>	<b>129</b>
ANTJE TUMAT	

## **SCHAUSPIELMUSIK IN EUROPA JENSEITS DER GRENZEN DES DEUTSCHSPRACHIGEN THEATERS**

<b>Schauspielmusik in Spanien vor Lope de Vega .....</b>	<b>151</b>
STEPHANIE KLAUK	

<b>Schauspielmusik in Italien um 1800. Eine Spurensuche .....</b>	<b>171</b>
MARTINA GREMLER	

<b><i>Musik til Skuespil</i> – Two Methodological Challenges and a Few Observations Occasioned by an Early Nineteenth- Century Danish Manuscript of Incidental Music .....</b>	<b>183</b>
JENS HESSELAGER	

<b>Musik des Stockholmer Unterhaltungstheaters um 1850 – Strategien des Einfachen.....</b>	<b>203</b>
SABINE STÖLTING	

<b>Schauspielmusik als Möglichkeitsraum. Zur Schauspielmusikpraxis in Norwegen um 1900.....</b>	<b>217</b>
LILLI MITTNER	

<b>Schauspielmusik im England des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Arthur Sullivan. Forschungsstand und Desiderata .....</b>	<b>247</b>
MEINHARD SAREMBA	

<b>Französische Schauspielmusik während der Epoche Jules Massenets .....</b>	<b>263</b>
HERBERT SCHNEIDER	

# **SCHAUSPIELMUSIK UND MUSIKALISIERUNG VON THEATER IM 20. JAHRHUNDERT**

<b>Musik im Sprechtheater des frühen 20. Jahrhunderts – Grundsätzliches zur Spurensuche .....</b>	<b>301</b>
BENJAMIN SCHOLTEN	
<b>Der Regisseur, das Drama und die Musik: Max Reinhardts musikalische <i>Faust</i>-Visionen .....</b>	<b>315</b>
URSULA KRAMER	
<b>Die Musik Hanns Eislers zu Stücken von Bertolt Brecht.....</b>	<b>341</b>
INGEBORG ALLIHN	
<b>Pierre Boulez und seine Arbeiten für die Compagnie Renaud-Barrault. Zur Bühnenmusik der <i>Orestie</i> (1955).....</b>	<b>355</b>
MARTIN ZENCK	
<b>Musik in den Bühnenwerken von Peter Hacks .....</b>	<b>395</b>
GUNTHER NICKEL	
<b>Musikalische Raumin szenierungen. Zum Verhältnis von Musik und Szene bei Max Reinhardt, Klaus Michael Grüber und Heiner Goebbels .....</b>	<b>409</b>
CONSTANZE SCHULER	
<b>Schauspiel- und Hörspielmusik: Überlegungen zu ihrem Verhältnis am Beispiel von Johan Simons’ „bimedialer“ Inszenierung <i>Die Perser</i> (2011).....</b>	<b>433</b>
MICHAEL BACHMANN	
<b>Musik als Matrix für Spiel und Schau – LOSE COMBO .....</b>	<b>453</b>
FRIEDEMANN KREUDER	
<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>457</b>