

INHALT

Einleitung	9
SCHAUSPIELMUSIK VON DER FRÜHEN NEUZEIT BIS ZUM KLASSISCH-ROMANTISCHEN ZEITALTER	
Schauspielmusik im deutschen Sprachraum (1500 bis 1700). Ergebnisse eines DFG-Forschungsprojekts	19
IRMGARD SCHEITLER	
Barocke Wandertruppen – Opern- und Schauspielmusik. Zwei Beispiele.....	49
RASHID-S. PEGAH	
Schauspielmusik in der „klassischen“ Provinz. Zum Weimarer Theater unter Goethe (1791-1817).....	69
BEATE AGNES SCHMIDT	
Das K.K. Hofburgtheater, die Vorstadtbühnen und die unendliche Vielfalt der Gestaltung von Schauspielmusik in Wien	93
TILL GERRIT WADELICH	
Schauspielmusik in den historischen Beständen des Coburger Theaters	119
ANGELIKA TASLER	

„Zur Veredelung und Verschönerung des Theaters“ – Thesen zur Schauspielmusikpraxis im deutschsprachigen Kulturraum in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	129
ANTJE TUMAT	

SCHAUSPIELMUSIK IN EUROPA JENSEITS DER GRENZEN DES DEUTSCHSPRACHIGEN THEATERS

Schauspielmusik in Spanien vor Lope de Vega	151
STEPHANIE KLAUK	
Schauspielmusik in Italien um 1800. Eine Spurensuche	171
MARTINA GREMPLER	
Musik til Skuespil – Two Methodological Challenges and a Few Observations Occasioned by an Early Nineteenth- Century Danish Manuscript of Incidental Music	183
JENS HESSELAGER	
Musik des Stockholmer Unterhaltungstheaters um 1850 – Strategien des Einfachen.....	203
SABINE STÖLTING	
Schauspielmusik als Möglichkeitsraum. Zur Schauspielmusikpraxis in Norwegen um 1900.....	217
LILLI MITTNER	
Schauspielmusik im England des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Arthur Sullivan. Forschungsstand und Desiderata	247
MEINHARD SAREMBA	
Französische Schauspielmusik während der Epoche Jules Massenets	263
HERBERT SCHNEIDER	

SCHAUSPIELMUSIK UND MUSIKALISIERUNG VON THEATER IM 20. JAHRHUNDERT

Musik im Sprechtheater des frühen 20. Jahrhunderts – Grundsätzliches zur Spurensuche	301
BENJAMIN SCHOLTE	
Der Regisseur, das Drama und die Musik: Max Reinhardts musikalische Faust-Visionen	315
URSULA KRAMER	
Die Musik Hanns Eislers zu Stücken von Bertolt Brecht.....	341
INGEBORG ALLIHN	
Pierre Boulez und seine Arbeiten für die Compagnie Renaud-Barrault.	
Zur Bühnenmusik der Orestie (1955).....	355
MARTIN ZENCK	
Musik in den Bühnenwerken von Peter Hacks	395
GUNTHER NICKEL	
Musikalische Rauminszenierungen. Zum Verhältnis von Musik und Szene bei Max Reinhardt, Klaus Michael Grüber und Heiner Goebbels	409
CONSTANZE SCHULER	
Schauspiel- und Hörspielmusik: Überlegungen zu ihrem Verhältnis am Beispiel von Johan Simons' „bimedialer“ Inszenierung <i>Die Perser</i> (2011).....	433
MICHAEL BACHMANN	
Musik als Matrix für Spiel und Schau – LOSE COMBO.....	453
FRIEDEMANN KREUDER	
Autorinnen und Autoren	457