

INHALT

EINLEITUNG

9

I «MIT HAUT UND HAAR»

Liotards transkulturelle Bildnismaskeraden 25

1 «Die zweite Haut»

Vestimentäre Verwandlungen im Selbstporträt 27

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Liotard mit Türkengewand und langem Bart | 32 |
| | Identität – Hybridität – Dislokation | 45 |
| | — Die Turquerie im Europa des 18. Jahrhunderts | 53 |
| | — Bart und Männlichkeit im Zeitalter der Aufklärung | |
| 2 | Liotards Bartlocke: Zur Fetischisierung eines Details | 59 |
| | — Liotard ohne Bart: Maske – Mangel – Melancholie | 60 |
| | — Fetisch Bart | 68 |
| 3 | Die Größe des Kleinen: Liotards <i>jouissance du détail</i> | 70 |

2 «In der Haut der Anderen»

Funktionen der transkulturellen Maskerade 74

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Künstlerische Selbstinszenierung als Scharlatanerie? | 79 |
| 2 | Das Türkengewand als Werbestrategie | 84 |
| 3 | Die transkulturelle Maskerade als Instrument des Schutzes | 86 |

3 «Die Haut der Anderen»

Wahrheit und Maskerade in den Bildmotiven aus der Levante 91

- | | | |
|---|--|-----|
| 1 | Wahrheit in Bildern vom «Anderen» | 95 |
| 2 | Liotards transkulturelle Maskierungen europäischer AuftraggeberInnen | 110 |
| 3 | Hybridität als Authentizitätsstrategie | 120 |

II «POINT DE TOUCHES» / «POINT DE TACHES»

Malerei von ungeschminkter Wahrheit

1	Licht und Schatten im Dienste der vérité	128
1	Liotards Kritik an der <i>touches</i> -Malerei	129
— Die Figur des <i>ignorart</i>	130	
— «Rapprochez vos clairs» / «Rapprochez vos ombres»	131	
2	Die <i>trompe l'œil</i> -Gemälde als Programmbilder der Wahrheit von Malerei	133
3	Licht-/Schattenreflexionen und die <i>vérité</i> in den Genfer Selbstporträts	140
4	Liotard in der Kritik seiner Zeitgenossen	147
— Die <i>touches hardies</i> in der französischen Kunstkritik des 18. Jahrhunderts	148	
— Liotard in der Kritik der Madame de Pompadour	191	
2	Schminke versus Wahrheit von Malerei	195
1	Das Schminken als symbolische Praxis im 18. Jahrhundert	195
2	Das Ideal der «ungeschminkten Wahrheit» in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts	200
3	Liotards malerische Begegnung mit dem «Malen» seiner adeligen AuftraggeberInnen	205
4	Das Bildnis der Prinzessin Karoline Luise von Hessen-Darmstadt an der Staffelei Farbe, Licht und Schatten versus Schminke in der Malerei	215
3	Schatten der Wahrheit und die <i>vérité</i> der Malerei	220
1	Der Schatten an der Wand	
	Madame Favart, die Silhouette und das Theater der Natürlichkeit	221
	— Liotard, der Calvinismus und die Comédie	222
	— Liotards Bildnisse von SchauspielerInnen	224
	— Der Schattenriss als Liebesbild	227
	— Affekt versus Wahrheit in der Malerei	229
	— Liotard, Lavater und die «Wahrheit» der Physiognomie	236

III MALEREI «OHNE POCKENSPUREN»

<i>Liotards makellose Maloberflächen</i>	245
1 Oberfläche als Haut im Werk von Liotard	246
1 Haut und Oberfläche aus maltechnischer, motivischer und formaler Perspektive	249
2 Das Programm Bild des François Tronchin mit einem Rembrandt auf der Staffelei	255
— Liotard korrigiert Rembrandt	255
— François Tronchin und die Genfer Ideale von Kunst	259
— Tronchin als Kunstdenktheoretiker	261
— Liotards Wettstreit mit Rembrandt im <i>effet</i>	262
3 Kunst ohne Berührung (<i>point de touches</i>): Zur Sensibilität der Oberflächen bei Liotard	263
2 Touches als Pockenspuren	265
<i>Liotard und der medizinische Diskurs im 18. Jahrhundert</i>	265
1 Die Pocken im Zeitalter der Aufklärung	266
2 Die Genfer Ärzte Gaspard Joly und Théodore Tronchin als Bekämpfer der Pocken	267
3 Liotards «Votivgemälde» von Tronchins Patientinnen	271
4 Théodore Tronchin und die <i>inoculation</i> gegen die Pocken	277
3 Liotard als «Bekämpfer der Pocken» in der Malerei	280
1 Die Pocken im Schönheitsdiskurs des 18. Jahrhunderts	281
2 Liotards Programm Bild seiner Tochter Mariette mit Pfirsichstillleben	284
3 Das Genfer Selbstporträt mit Hand am Kinn: Ein Bildnis mit «Pockenspuren»?	286
4 Oberflächengestaltung und der geschlechtsspezifische Unterschied	297
EPILOG	299
DANK	311
ANHANG	315
Anmerkungen	315
Literaturverzeichnis	413
Abkürzungen	413
Quellentexte	413
Sekundärliteratur	419
Register	435
Abbildungsnachweis	439