

# INHALT

## EINLEITUNG \_\_\_\_\_ 9

### I «MIT HAUT UND HAAR»

#### *Liotards transkulturelle Bildnismaskeraden* \_\_\_\_\_ 25

#### 1 «Die zweite Haut»

##### *Vestimentäre Verwandlungen im Selbstporträt* \_\_\_\_\_ 27

- 1 Liotard mit Türkengewand und langem Bart  
Identität – Hybridität – Dislokation \_\_\_\_\_ 32  
— Die *Turquerie* im Europa des 18. Jahrhunderts \_\_\_\_\_ 45  
— Bart und Männlichkeit im Zeitalter der Aufklärung \_\_\_\_\_ 53
- 2 Liotards Bartlocke: Zur Fetischisierung eines Details \_\_\_\_\_ 59  
— Liotard ohne Bart: Maske – Mangel – Melancholie \_\_\_\_\_ 60  
— Fetisch Bart \_\_\_\_\_ 68
- 3 Die Größe des Kleinen: Liotards *jouissance du détail* \_\_\_\_\_ 70

#### 2 «In der Haut der Anderen»

##### *Funktionen der transkulturellen Maskerade* \_\_\_\_\_ 74

- 1 Künstlerische Selbstinszenierung als Scharlatanerie? \_\_\_\_\_ 79
- 2 Das Türkengewand als Werbestrategie \_\_\_\_\_ 84
- 3 Die transkulturelle Maskerade als Instrument des Schutzes \_\_\_\_\_ 86

#### 3 «Die Haut der Anderen»

##### *Wahrheit und Maskerade in den Bildmotiven aus der Levante* \_\_\_\_\_ 91

- 1 Wahrheit in Bildern vom «Anderen» \_\_\_\_\_ 95
- 2 Liotards transkulturelle Maskierungen europäischer AuftraggeberInnen \_\_\_\_\_ 110
- 3 Hybridität als Authentizitätsstrategie \_\_\_\_\_ 120

## II «POINT DE TOUCHES» / «POINT DE TACHES»

<i>Malerei von ungeschminkter Wahrheit</i>	127
<b>1 Licht und Schatten im Dienste der vérité</b>	<b>128</b>
1 Liotards Kritik an der <i>touches</i> -Malerei	129
— Die Figur des <i>ignorant</i>	130
— «Rapprochez vos clairs» / «Rapprochez vos ombres»	131
2 Die <i>trompe l'œil</i> -Gemälde als Programmbilder der Wahrheit von Malerei	133
3 Licht-/Schattenreflexionen und die <i>vérité</i> in den Genfer Selbstporträts	140
4 Liotard in der Kritik seiner Zeitgenossen	147
— Die <i>touches hardies</i> in der französischen Kunstkritik des 18. Jahrhunderts	148
— Liotard in der Kritik der Madame de Pompadour	191
<b>2 Schminke versus Wahrheit von Malerei</b>	<b>195</b>
1 Das Schminken als symbolische Praxis im 18. Jahrhundert	195
2 Das Ideal der «ungeschminkten Wahrheit» in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts	200
3 Liotards malerische Begegnung mit dem «Malen» seiner adeligen AuftraggeberInnen	205
4 Das Bildnis der Prinzessin Karoline Luise von Hessen-Darmstadt an der Staffelei Farbe, Licht und Schatten versus Schminke in der Malerei	215
<b>3 Schatten der Wahrheit und die vérité der Malerei</b>	<b>220</b>
1 Der Schatten an der Wand Madame Favart, die Silhouette und das Theater der Natürlichkeit	221
— Liotard, der Calvinismus und die Comédie	222
— Liotards Bildnisse von SchauspielerInnen	224
— Der Schattenriss als Liebesbild	227
— Affekt versus Wahrheit in der Malerei	229
— Liotard, Lavater und die «Wahrheit» der Physiognomie	236

### III MALEREI «OHNE POCKENSPUREN»

<i>Liotards makellose Maloberflächen</i>	245
<b>1 Oberfläche als Haut im Werk von Liotard</b>	246
1 Haut und Oberfläche aus maltechnischer, motivischer und formaler Perspektive	249
2 Das Programmbild des François Tronchin mit einem Rembrandt auf der Staffelei	255
— Liotard korrigiert Rembrandt	255
— François Tronchin und die Genfer Ideale von Kunst	259
— Tronchin als Kunsttheoretiker	261
— Liotards Wettstreit mit Rembrandt im <i>effet</i>	262
3 Kunst ohne Berührung ( <i>point de touches</i> ): Zur Sensibilität der Oberflächen bei Liotard	263
<b>2 Touches als Pockenspuren</b>	
<i>Liotard und der medizinische Diskurs im 18. Jahrhundert</i>	265
1 Die Pocken im Zeitalter der Aufklärung	266
2 Die Genfer Ärzte Gaspard Joly und Théodore Tronchin als Bekämpfer der Pocken	267
3 Liotards «Votivgemälde» von Tronchins Patientinnen	271
4 Théodore Tronchin und die <i>inoculation</i> gegen die Pocken	277
<b>3 Liotard als «Bekämpfer der Pocken» in der Malerei</b>	280
1 Die Pocken im Schönheitsdiskurs des 18. Jahrhunderts	281
2 Liotards Programmbild seiner Tochter Mariette mit Pfirsichstillleben	284
3 Das Genfer Selbstporträt mit Hand am Kinn: Ein Bildnis mit «Pockenspuren»?	286
4 Oberflächengestaltung und der geschlechtsspezifische Unterschied	297

<b>EPILOG</b>	299
---------------	-----

<b>DANK</b>	311
-------------	-----

<b>ANHANG</b>	315
---------------	-----

<b>Anmerkungen</b>	315
--------------------	-----

<b>Literaturverzeichnis</b>	413
-----------------------------	-----

Abkürzungen	413
-------------	-----

Quellentexte	413
--------------	-----

Sekundärliteratur	419
-------------------	-----

<b>Register</b>	435
-----------------	-----

<b>Abbildungsnachweis</b>	439
---------------------------	-----