

# Inhalt

## Eins – Sein

Widmung – Gedicht Volker	Seite 8
Vorwort	Seite 9
Geschichte	Seite 11
Die universelle Freiheit	Seite 12
Der physische Körper	Seite 14
Der Emotionalkörper	Seite 16
Der Mentalkörper	Seite 18
Die universelle Selbstliebe	Seite 20
Kreativität	Seite 21
Die Erdanbindung	Seite 22
Die Universumsanbindung	Seite 24
Kreatives Reden – kreative Kommunikation	Seite 26
Die Begegnung mit dem Schöpfer	Seite 28
Der Spiegel der Unendlichkeit	Seite 30
Die goldene Kammer	Seite 33
Lichtvolle Körperschaften	Seite 37

Co-Re-Lation oder Co-Re-Nexion	Seite 39
FREI-SEIN	Seite 42
Vertrauen schafft Selbstvertrauen	Seite 44
Glauben schafft Vertrauen	Seite 46
Das Lebensrad	Seite 51
Die Schatten hindern unser Dienen	Seite 54
Die Angleichung der Körper an das SEIN	Seite 57
Die Verbindung mit dem Schöpfer Die abgeschlossene Wiederverbindung mit dem Licht	Seite 60
Schlusswort	Seite 65
Nachwort der Autorin	Seite 67

## Zwei – Sein

Vorwort	Seite 69
Das Natürlich-Sein	Seite 72
Angst vor Verlust der Sein-Verbindung im Außen	Seite 74
Was ist ein Knotenpunkt?	Seite 79

Das universelle menschliche Herz	Seite 84
Die Ausbreitung des Seins	Seite 94
Die Kehrtwendung	Seite 101
Der neue Mensch	Seite 106
Das Erleben der Kontemplation	Seite 108
Die Verschmelzung	Seite 112
Angst	Seite 115
Die Herzensschule	Seite 117
Ich bin Du und Du bist Ich	Seite 119
Das Drei-Sein	Seite 121
Schlusswort	Seite 122
Nachwort der Autorin	Seite 123

## Drei – Sein

Vorwort	Seite 125
Die Umprogrammation der Körperschaften	Seite 127
Überprüfung der eigenen Glaubwürdigkeit	Seite 131

Magie des Lichtes – Magie der Schattenwelt	Seite 133
Das Öffnen alter Wege	Seite 135
Hellsichtigkeit	Seite 138
Die Gruben der Unendlichkeit	Seite 140
Der Feuerstern	Seite 142
Positive Gedanken	Seite 145
Vertrauen gepaart mit Selbstwert	Seite 149
Freude und Dankbarkeit	Seite 152
Neue Perspektiven am Horizont	Seite 154
Das wahre Drei-Sein	Seite 155
Gespräche mit dem höheren Selbst	Seite 156
Der göttliche Abdruck	Seite 162
Ende	Seite 163
Schlusswort	Seite 164
Nachwort der Autorin	Seite 165
Quellennachweis	Seite 166
Autoren Porträt	Seite 167