

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einführung</b> .....	<b>14</b>
<b>1.1</b>	<b>Wofür und für wen ist der Leitfaden?</b> .....	<b>14</b>
<b>1.2</b>	<b>Was ist eine Stimmstörung?</b> ....	<b>14</b>
<b>1.3</b>	<b>Übersicht über Untersuchungsmodelle bei Stimmstörungen...</b>	<b>15</b>
<b>1.4</b>	<b>Warum empfiehlt sich eine multidimensionale Stimmdiagnostik?</b> .....	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>Anamnese</b> .....	<b>18</b>
<b>2.1</b>	<b>Rolle der Anamnese in der Stimmdiagnostik</b> .....	<b>18</b>
<b>2.2</b>	<b>Fragen in der Anamnese</b> .....	<b>19</b>
<b>2.2.1</b>	<b>Auswertung</b> .....	<b>20</b>
<b>3</b>	<b>Selbsteinschätzung des Patienten</b> .....	<b>23</b>
<b>3.1</b>	<b>Einführung</b> .....	<b>23</b>
<b>3.1.1</b>	<b>Warum subjektive Beschwerden untersuchen?</b> .....	<b>23</b>
<b>3.1.2</b>	<b>Wann und wofür ist die Untersuchungsmethode geeignet?</b> .....	<b>23</b>
<b>3.2</b>	<b>Voice Handicap Index 9 international</b> .....	<b>24</b>
<b>3.2.1</b>	<b>Anwendung</b> .....	<b>24</b>
<b>3.2.2</b>	<b>Auswertung und Normwerte des VHI</b> .....	<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Perzeptive Untersuchungen</b> .....	<b>27</b>
<b>4.1</b>	<b>Einführung</b> .....	<b>27</b>
<b>4.1.1</b>	<b>Warum perzeptive Untersuchungen des Stimmklanges?</b> .....	<b>27</b>
<b>4.1.2</b>	<b>Wann und wofür ist die Untersuchungsmethode geeignet?</b> .....	<b>29</b>
<b>4.2</b>	<b>RBH- und GRBAS-Skala</b> .....	<b>31</b>
<b>4.2.1</b>	<b>Anwendung der RBH-/GRBAS-Skala</b>	<b>31</b>
<b>4.2.2</b>	<b>Auswertung der RBH-/GRBAS-Skala</b>	<b>32</b>
<b>5</b>	<b>Laryngoskopie und Stroboskopie</b> .....	<b>34</b>
<b>5.1</b>	<b>Einführung</b> .....	<b>34</b>
<b>5.1.1</b>	<b>Warum und wann eine visuelle Untersuchung?</b> .....	<b>34</b>
<b>5.1.2</b>	<b>Voraussetzungen für eine Laryngoskopie</b> .....	<b>34</b>
<b>5.2</b>	<b>Überblick: Visuelle Untersuchungsmethoden in Klinik und Praxis</b> .....	<b>35</b>
<b>5.2.1</b>	<b>Starre Laryngoskopie</b> .....	<b>35</b>
<b>5.2.2</b>	<b>Flexible transnasale Endoskopie des Larynx</b> .....	<b>36</b>
<b>5.2.3</b>	<b>Stroboskopie</b> .....	<b>36</b>
<b>5.2.4</b>	<b>Hochgeschwindigkeitsglottografie</b> .....	<b>38</b>
<b>5.3</b>	<b>Laryngoskopie</b> .....	<b>38</b>
<b>5.3.1</b>	<b>Durchführung einer starren Laryngoskopie</b> .....	<b>38</b>
<b>5.3.2</b>	<b>Durchführung einer flexiblen Endoskopie</b> .....	<b>39</b>
<b>5.3.3</b>	<b>Beurteilungskriterien</b> .....	<b>40</b>
<b>5.3.4</b>	<b>Beispielhafte Befunde</b> .....	<b>40</b>
<b>5.4</b>	<b>Stroboskopie</b> .....	<b>45</b>
<b>5.4.1</b>	<b>Durchführung</b> .....	<b>45</b>
<b>5.4.2</b>	<b>Beurteilungskriterien</b> .....	<b>46</b>

<b>6</b>	<b>Instrumentelle akustische Analysen.....</b>	<b>49</b>
6.1	<b>Einführung .....</b>	49
6.1.1	Was sind instrumentelle akustische Analysen?.....	49
6.1.2	Warum instrumentelle akustische Parameter messen?.....	51
6.1.3	Wann und wofür sind instrumentelle akustische Analysen geeignet? ..	52
6.1.4	Sind instrumentelle akustische Analysen immer objektiv?.....	52
6.2	<b>Anwendungsgebiete von instrumentellen akustischen Messmethoden in Klinik und Praxis ..</b>	52
6.2.1	Stimmumfangsprofil.....	52
6.2.2	Irregularitätsparameter .....	53
6.2.3	Spektrogramme (Sonagramme) ...	53
6.2.4	Kombinierte Parameter: Dysphonia Severity Index .....	55
6.2.5	Aufnahmeausrüstung und Messtechnik .....	55
6.3	<b>Stimmumfangsprofile .....</b>	56
6.3.1	Sprech- und Rufstimme .....	56
6.3.2	Singstimme .....	59
6.4	<b>Irregularitätsparameter Jitter und Shimmer .....</b>	66
6.4.1	Messung .....	66
6.4.2	Auswertung und Normwerte.....	67
6.5	<b>Spektrogramme .....</b>	67
6.5.1	Messung .....	67
6.5.2	Auswertung .....	67
6.6	<b>Dysphonia Severity Index.....</b>	68
6.6.1	Messung und Berechnung .....	69
6.6.2	Auswertung und Normwerte.....	69
<b>7</b>	<b>Aerodynamische Messungen .....</b>	<b>71</b>
7.1	<b>Einführung .....</b>	71
7.1.1	Warum aerodynamische Messungen?.....	71
7.1.2	Wann und wofür sind aerodynamische Messungen geeignet? .....	72
7.2	<b>Tonhaldedauer .....</b>	72
7.2.1	Messung .....	72
7.2.2	Auswertung und Normwerte.....	72
7.3	<b>Vitalkapazität.....</b>	72
7.3.1	Messung und Auswertung.....	72
7.4	<b>Phonationsquotienten .....</b>	73
7.4.1	Berechnung und Auswertung .....	73
<b>8</b>	<b>Indikationsmodell zur Behandlung bei Stimmstörungen .....</b>	<b>75</b>
8.1	<b>Einleitung .....</b>	75
8.2	<b>Wertung der Untersuchungsergebnisse.....</b>	75
8.3	<b>Grenzen der Stimmdiagnostik ..</b>	76
<b>9</b>	<b>Beispiele aus der Praxis.....</b>	<b>78</b>
9.1	<b>Einführung .....</b>	78
9.2	<b>Beispiel A: Einseitige Stimmlippenlähmung .....</b>	78
9.2.1	Anamnese.....	78
9.2.2	Diagnostik .....	78
9.2.3	Diagnose .....	79
9.2.4	Behandlung .....	79

9.2.5	Therapieabschluss .....	79	9.3.6	Ergebnisse der Abschluss- untersuchung .....	86
9.2.6	Ergebnisse der Abschluss- untersuchung .....	79			
9.3	<b>Beispiel B: Funktionelle Stimmstörung.....</b>	83	9.4	<b>Beispiel C: Stimmlippenpolyp...</b>	88
9.3.1	Anamnese .....	83	9.4.1	Anamnese .....	88
9.3.2	Diagnostik .....	84	9.4.2	Diagnostik .....	89
9.3.3	Diagnose .....	84	9.4.3	Diagnose .....	90
9.3.4	Behandlung .....	86	9.4.4	Behandlung .....	90
9.3.5	Therapieabschluss .....	86	9.4.5	Therapieabschluss .....	92
			9.4.6	Ergebnisse der Abschluss- untersuchung .....	92
10	<b>Tabellen.....</b>				
11	<b>Vorlagen .....</b>				
11.1	<b>Voice Handicap Index in verschiedenen Sprachen .....</b>	97	11.3.1	Lesetext in Deutsch .....	101
			11.3.2	Lesetexte in anderen Sprachen....	103
11.2	<b>Singing Voice Handicap Index in deutscher Sprache .....</b>	101	11.4	<b>Zürcher Stimmdiagnostik- Basisbogen.....</b>	103
11.3	<b>Lesetexte .....</b>	101			
12	<b>Fragen zur Selbstkontrolle und Prüfungsfragen .....</b>				
13	<b>Online-Materialien.....</b>				
14	<b>Literatur .....</b>				
	<b>Sachverzeichnis .....</b>				