

# Inhalt

---

## **Einführung: Historische Intersektionalitätsforschung als kulturwissenschaftliches Projekt**

Andreas Kraß | 7

## **ÜBERORDNUNG/UNTERORDNUNG**

### **Umstrittene Souveränität.**

**Herrschaft, Geschlecht und Stand im *Nibelungenlied* sowie in  
Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film  
*Die Nibelungen***

Astrid Lembke | 51

### **Hegemoniale Männlichkeit?**

**Herrschergestalten in Fritz Langs Film *Die Nibelungen***

Peter Somogyi | 75

### **Siegfrieds königliche Vasallen.**

**Gelingende Subordination in Fritz Langs Film *Die Nibelungen***

Michael R. Ott | 99

## **EINSCHLÜSSE/AUSSCHLÜSSE**

### **Behinderte. Helden.**

**Ability und Disability in Fritz Langs Film *Siegfried***

Nataša Bedeković | 121

### **In/Kommensurabilität.**

**Artikulationen von ›Rasse‹ im mittelalterlichen *Nibelungenlied*  
und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen***

Beatrice Michaelis | 147

### **Gottesbrot und Menschenbrei.**

**Essen als Zeichen sozialer Differenzierung im *Nibelungenlied*  
sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs  
Film *Die Nibelungen***

Lisa Pychlau-Ezli | 165

**Erste Begegnungen.**

**Paarbeziehungen und Grenzüberschreitungen im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen***

Ninja Roth | 189

## **SICHTBARKEIT/UNSICHTBARKEIT**

**Die Frauen von Bechelaren.**

**Stand, Herkunft und Geschlecht im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen***

Regina Toepfer | 211

**Siegfrieds Sichtbarkeit.**

**Der vestimentäre Code im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen***

Andreas Kraß | 239

**Ent/Fesselung des fremden Heros.**

**Sîvrit zwischen Exorbitanz und Assimilation**

Judith Klinger | 259

**Literaturverzeichnis | 303**

**Autor\_innen | 319**