

Die Narretye

Bunt, frei und ohne Ehre	7
Außenseiter und soziale Randgruppen	7
Gauklerinnen und Spielfrauen	11
Die Zeit der vollen Straßen	11
Fahrende Händler und Krämer	13
Frühe Journalisten	14
Die Reise zum Seelenheil	14
Immer unterwegs	17
Spuren in der Antike	18
Keltische Barden	20
Die Zeit der vielen Feste	21
Geschickte Artisten	22
Possenreißer und Clowns	23
Redegewandte Erzählerinnen	26
Flagellanten	26
Quacksalber und Zahnbrecher	27
Fahrende Studenten	31
Sündfegerinnen	32
Taschenspieler	32
Bären, Affen und Giraffen	33
Vaganten mit eigenen Liedern	34
Büßende Zigeuner	35
Manegen unter freiem Himmel	35
Blendwerk für das Volk	36
Gauklerkarrieren	37
Das tägliche Brot	38
Zwei Sorten Narren	40
Die Reise im Narrenschiff	47
Närrische Kirchenfeste	48
Humor im Wandel der Zeit	49
Das Kreuz mit der Kirche	51
Unter Dächern, hinter Mauern	55
Adelige Spielleute	58

Von hoher und niederer Minne	58
Troubadoure und Komponisten	60
Von Frauen- und Badehäusern	62

Die Musik

Die Musik im Speziellen	69
Einhandflöte	69
Doppelflöte	71
Platerspiel	71
Dudelsack	71
Kithara	72
Laute	72
Harfe	73
Leier	73
Psalterium	73
Repertoire und Ort	74
Die Sprache der Gaukler	79
Entlohnung der Spielleute	81
Einzelne Musiker	81
Tannhäuser	81
Unter dem Schutz der Götter und Heiligen	83
Der heilige Spielmann	84
Tanz für Bauch und Beine	85

Sey selbst dabei beim Allerley

Rocken wie die Spielleute	90
Mit dabei im www	92
... und auf DVD	93
Nützliche Links	93

Quellen und Literaturempfehlungen	94
---	----