

Musik-Konzepte Neue Folge Heft 164/165

Luca Lombardi

Vorwort	3
<i>Hans-Klaus Jungheinrich</i>	
Luca Lombardi	
Identitäten eines Komponisten	5
<i>Gerhard R. Koch</i>	
Horror, Traumspiel, Märchen-Buffer	
Vexierbilder politischer Kunst: über den Opernkomponisten	
Luca Lombardi	38
<i>Caroline Ehman</i>	
Faust als Grenzgänger	
Luca Lombardis Oper <i>Faust. Un travestimento</i>	57
<i>Federico Vizzaccaro</i>	
Die Orchestermusik Luca Lombardis	72
<i>Peter Becker</i>	
Grenzen nach außen, aber keine nach innen	
Zum kammermusikalischen Schaffen von Luca Lombardi	95
<i>Enrico Fubini</i>	
Luca Lombardi: Judentum und Musik	122
<i>Jürgen Thym</i>	
Auf der Suche nach Wahrheit(en)	
Luca Lombardi in seinen Schriften	141

Luca Lombardi/Wolfgang Korb

»Ich möchte ein Zeuge meiner Zeit sein und in meiner Musik
die Fragen reflektieren, die mich betreffen. Als Zeitgenosse.«

Ein Gespräch mit Luca Lombardi über seine kompositorische Arbeit 163

Abstracts 181

Bibliografische Hinweise 184

Zeittafel 187

Autorinnen und Autoren 191