

# INHALT

1 KONQUISTA SPIELEN – VERSUCH EINER EINLEITUNG . . . . .	10
Spielerische Aufakte . . . . .	10
<i>Ofrenda</i> als Totenkopfschau . . . . .	11
Oper als Beziehungsvorgang . . . . .	16
Historische Bildnisse . . . . .	20
Historien als Berichte . . . . .	22
Berichte als Fabeln . . . . .	25
Literarische Welten . . . . .	27
Einklang <i>oder</i> Geschichte/n als Libretto . . . . .	28
Geschichte/n als Erzählung und Drama . . . . .	29
Zachariä: Epopee als Geistersmaschinerie . . . . .	33
Klingemann: Drama als Missionierungsprogramm . . . . .	43
Velde: Roman als Patchworkgemälde . . . . .	54
Schnake: Drama als Menschheitskritik . . . . .	66
2 FRIEDRICH WILHELM ZACHARIÄ. <i>CORTES</i> . . . . .	77
Vorbericht . . . . .	77
Inhalt . . . . .	82
<i>CORTES</i> . . . . .	84
Erster Gesang . . . . .	84
Zweyter Gesang . . . . .	100
Dritter Gesang . . . . .	112
Vierter Gesang . . . . .	127
3 AUGUST KLINGEMANN. <i>FERDINAND CORTEZ, ODER: DIE EROBERUNG VON MEXIKO. HISTORISCHES DRAMA IN FÜNF ACTEN</i> . . . . .	141
Personen . . . . .	141
Vorbemerkung . . . . .	141
Erster Act . . . . .	142
Erste Scene . . . . .	142
Zweyte Scene . . . . .	144
Dritte Scene . . . . .	147
Vierte Scene . . . . .	148
Fünfte Scene . . . . .	152
Sechste Scene . . . . .	156
Siebente Scene . . . . .	158
Achte Scene . . . . .	163
Zweyter Act . . . . .	165
Erste Scene . . . . .	165
Zweyte Scene . . . . .	167
Dritte Scene . . . . .	169
Vierte Scene . . . . .	171
Fünfte Scene . . . . .	172
Sechste Scene . . . . .	172
Siebente Scene . . . . .	174

Achte Scene . . . . .	176
Neunte Scene . . . . .	176
Zehnte Scene. . . . .	177
Eilfte Scene . . . . .	178
Zwölft Scene . . . . .	178
Dreyzehnte Scene . . . . .	180
Vierzehnte Scene . . . . .	182
Fünfzehnte Scene. . . . .	182
Sechzehnte Scene. . . . .	182
Siebzehnte Scene . . . . .	182
Achtzehnte Scene. . . . .	183
Dritter Act. . . . .	185
Erste Scene . . . . .	185
Zweyte Scene . . . . .	187
Dritte Scene . . . . .	190
Vierte Scene . . . . .	191
Fünfte Scene . . . . .	191
Sechste Scene . . . . .	192
Siebente Scene . . . . .	192
Achte Scene . . . . .	194
Neunte Scene . . . . .	194
Zehnte Scene. . . . .	195
Vierter Act. . . . .	197
Erste Scene . . . . .	197
Zweyte Scene . . . . .	199
Dritte Scene . . . . .	199
Vierte Scene . . . . .	202
Fünfte Scene . . . . .	203
Sechste Scene . . . . .	204
Siebente Scene . . . . .	205
Achte Scene . . . . .	206
Neunte Scene . . . . .	207
Zehnte Scene. . . . .	208
Eilfte Scene . . . . .	208
Zwölft Scene . . . . .	212
Fünfter Act . . . . .	213
Erste Scene . . . . .	213
Zweyte Scene . . . . .	213
Dritte Scene . . . . .	214
Vierte Scene . . . . .	214
Fünfte Scene . . . . .	217
Sechste Scene . . . . .	218
Siebente Scene . . . . .	218
Achte Scene . . . . .	219
Neunte Scene . . . . .	221
Zehnte Scene. . . . .	221
Eilfte Scene . . . . .	222
Zwölft Scene . . . . .	223

Dreyzehnte Scene . . . . .	.223
Vierzehnte Scene . . . . .	.224
Fünfzehnte Scene . . . . .	.225
Sechzehnte Scene . . . . .	.226
Siebzehnte Scene . . . . .	.226
Achtzehnte Scene . . . . .	.228
Neunzehnte Scene . . . . .	.228
Zwanzigste Scene . . . . .	.230
Einundzwanzigste Scene . . . . .	.230
<b>4</b> <b>CARL FRANZ VAN DER VELDE.</b> <i>DIE EROBERUNG VON MEXICO.</i>	
<i>EIN HISTORISCH-ROMANTISCHES GEMÄLDE AUS DEM ERSTEN VIERTEL DES</i>	
SECHSZEHNNTEN JAHRHUNDERTS . . . . .	.232
Erster Theil . . . . .	.232
Zweiter Theil . . . . .	.302
Dritter Theil . . . . .	.371
<b>5</b> <b>FRIEDRICH SCHNAKE.</b> <i>MONTEZUMA. HISTORISCHES SCHAUSPIEL IN FÜNF AKTEN.</i>	.429
Personen . . . . .	.429
Erster Akt . . . . .	.430
1. Scene . . . . .	.430
2. Scene . . . . .	.442
Zweiter Akt . . . . .	.448
1. Scene . . . . .	.448
2. Scene . . . . .	.450
3. Scene . . . . .	.458
Dritter Akt . . . . .	.464
1. Scene . . . . .	.464
2. Scene . . . . .	.468
3. Scene . . . . .	.471
4. Scene . . . . .	.474
Vierter Akt . . . . .	.480
1. Scene . . . . .	.480
2. Scene . . . . .	.486
3. Scene . . . . .	.488
4. Scene . . . . .	.490
Fünfter Akt . . . . .	.495
1. Scene . . . . .	.495
2. Scene . . . . .	.497
3. Scene . . . . .	.498
4. Scene . . . . .	.501
5. Scene . . . . .	.504
6. Scene . . . . .	.507
<b>6</b> <b>QUELLEN</b> . . . . .	.509
<b>ZEITTAFEL</b> . . . . .	.516