

INHALT

1	KONQUISTA SPIELEN – VERSUCH EINER EINLEITUNG.	10
	Spielerische Auftakte	10
	<i>Ofrenda</i> als Totenkopfschau	11
	Oper als Beziehungsvorgang.	16
	Historische Bildnisse	20
	Historien als Berichte	22
	Berichte als Fabeln	25
	Literarische Welten	27
	Einklang <i>oder</i> Geschichte/n als Libretto	28
	Geschichte/n als Erzählung und Drama	29
	Zachariä: Epopee als Geistermaschinerie	33
	Klingemann: Drama als Missionierungsprogramm	43
	Velde: Roman als Patchworkgemälde	54
	Schnake: Drama als Menschheitskritik	66
2	FRIEDRICH WILHELM ZACHARIÄ. <i>CORTES</i>	77
	Vorbericht.	77
	Inhalt.	82
	<i>CORTES</i>	84
	Erster Gesang	84
	Zweyter Gesang	100
	Dritter Gesang	112
	Vierter Gesang	127
3	AUGUST KLINGEMANN. <i>FERDINAND CORTEZ, ODER: DIE EROBERUNG VON MEXIKO. HISTORISCHES DRAMA IN FÜNF ACTEN</i>	141
	Personen	141
	Vorbemerkung.	141
	Erster Act	142
	Erste Scene	142
	Zweyte Scene	144
	Dritte Scene	147
	Vierte Scene	148
	Fünfte Scene	152
	Sechste Scene	156
	Siebente Scene	158
	Achte Scene	163
	Zweyter Act	165
	Erste Scene	165
	Zweyte Scene	167
	Dritte Scene	169
	Vierte Scene	171
	Fünfte Scene	172
	Sechste Scene	172
	Siebente Scene	174

Achte Scene176
Neunte Scene176
Zehnte Scene.177
Eilfte Scene178
Zwölfte Scene178
Dreyzehnte Scene180
Vierzehnte Scene182
Fünfzehnte Scene.182
Sechzehnte Scene.182
Siebzehnte Scene182
Achtzehnte Scene.183
Dritter Act.185
Erste Scene185
Zweyte Scene187
Dritte Scene190
Vierte Scene191
Fünfte Scene191
Sechste Scene192
Siebente Scene192
Achte Scene194
Neunte Scene194
Zehnte Scene.195
Vierter Act.197
Erste Scene197
Zweyte Scene199
Dritte Scene199
Vierte Scene202
Fünfte Scene203
Sechste Scene204
Siebente Scene205
Achte Scene206
Neunte Scene207
Zehnte Scene.208
Eilfte Scene208
Zwölfte Scene212
Fünfter Act213
Erste Scene213
Zweyte Scene213
Dritte Scene214
Vierte Scene214
Fünfte Scene217
Sechste Scene218
Siebente Scene218
Achte Scene219
Neunte Scene221
Zehnte Scene.221
Eilfte Scene222
Zwölfte Scene223

Dreyzehnte Scene223
Vierzehnte Scene224
Fünfzehnte Scene.225
Sechszehnte Scene226
Siebzehnte Scene226
Achtzehnte Scene.228
Neunzehnte Scene228
Zwanzigste Scene.230
Einundzwanzigste Scene230
4 CARL FRANZ VAN DER VELDE. <i>DIE EROBERUNG VON MEXICO.</i> <i>EIN HISTORISCH-ROMANTISCHES GEMÄLDE AUS DEM ERSTEN VIERTEL DES</i> <i>SECHSZEHNTEN JAHRHUNDERTS</i>	.232
Erster Theil232
Zweiter Theil302
Dritter Theil371
5 FRIEDRICH SCHNAKE. <i>MONTEZUMA. HISTORISCHES SCHAUSPIEL IN FÜNF AKTEN.</i>	.429
Personen429
Erster Akt430
1. Scene430
2. Scene442
Zweiter Akt448
1. Scene448
2. Scene450
3. Scene458
Dritter Akt.464
1. Scene464
2. Scene468
3. Scene471
4. Scene474
Vierter Akt.480
1. Scene480
2. Scene486
3. Scene488
4. Scene490
Fünfter Akt495
1. Scene495
2. Scene497
3. Scene498
4. Scene501
5. Scene504
6. Scene507
6 QUELLEN509
ZEITTADEL516