

Inhalt

EVA EHNINGER und MAGDALENA NIESLONY

Theorie²

Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie..... 9

Potenziale der Theorie

LARS BLUNCK

Theoriebildung als Praxis.

Zum kunsthistorischen Stellenwert der Künstlertheorie..... 17

PETER J. SCHNEEMANN

Formate künstlerischer Theoriebildung 33

JOHANNES MEINHARDT

Der Geist in der Kunst.

Künstlerische Entscheidung und theoretische Überdetermination 49

MAGDALENA NIESLONY

Bedeutungen des Suprematismus.

Text und Bild im Œuvre von Kazimir Malevič 63

Praktizierte Theorieskepsis

GREGOR WEDEKIND

Theorie nach Kunst – Kunst nach Theorie?

Zur Praxis der Selbstreflexion bei Paul Klee..... 89

TOBIAS VOGT	
Künstlertheorien der Theorieverweigerung im Abstrakten Expressionismus.....	111
SABINE KAMPMANN	
Das Interview als Tarnkappe: Andy Warhol und Christian Boltanski	129
CHRISTIAN JANECKE	
Wege zur Erübrigung heutiger Künstlertheorie.....	145
<i>Potenzierung der Theorie</i>	
REGINE PRANGE	
Film als <i>wahre Geschichte des Kinos</i> . Dokument versus Fiktion in Jean-Luc Godards <i>Une femme mariée</i> (1964)	159
IRIS WIEN	
Reflexion der Praxis. Ästhetische Präsenz, Format und Maßstäblichkeit bei John Baldessari	183
EVA EHNINGER	
The Matter of Dialogue. Diskursive Praxis und ihr theoretisches Potenzial bei Bruce Nauman	215
MARCEL BLEULER	
Deutungsvorschrift? Die filmische Vermittlung bei Marina Abramović und Pierre Huyghe.....	239
ANTJE KRAUSE-WAHL	
Von der <i>Artist's Lecture</i> zur <i>Lecture Performance</i> . Formen der künstlerischen Theoriebildung in Künstlervorträgen	263
Bibliografie.....	283
Abbildungsverzeichnis	321
Biografien	327