

Inhalt

EVA EHNINGER und MAGDALENA NIESLONY	
Theorie ²	
Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie.....	9

Potenziale der Theorie

LARS BLUNCK	
Theoriebildung als Praxis.	
Zum kunsthistorischen Stellenwert der Künstlertheorie.....	17

PETER J. SCHNEEMANN	
Formate künstlerischer Theoriebildung	33

JOHANNES MEINHARDT	
Der Geist in der Kunst.	
Künstlerische Entscheidung und theoretische Überdetermination	49

MAGDALENA NIESLONY	
Bedeutungen des Suprematismus.	
Text und Bild im Œuvre von Kazimir Malevič	63

Praktizierte Theorieskepsis

GREGOR WEDEKIND	
Theorie nach Kunst – Kunst nach Theorie?	
Zur Praxis der Selbstreflexion bei Paul Klee.....	89

TOBIAS VOGT	
Künstlertheorien der Theorieverweigerung im	
Abstrakten Expressionismus.....	111
SABINE KAMPMANN	
Das Interview als Tarnkappe:	
Andy Warhol und Christian Boltanski	129
CHRISTIAN JANECKE	
Wege zur Erübrigung heutiger Künstlertheorie.....	145
<i>Potenzierung der Theorie</i>	
REGINE PRANGE	
Film als <i>wahre Geschichte des Kinos</i> . Dokument versus Fiktion	
in Jean-Luc Godards <i>Une femme mariée</i> (1964)	159
IRIS WIEN	
Reflexion der Praxis. Ästhetische Präsenz,	
Format und Maßstäblichkeit bei John Baldessari	183
EVA EHNINGER	
The Matter of Dialogue. Diskursive Praxis	
und ihr theoretisches Potenzial bei Bruce Nauman	215
MARCEL BLEULER	
Deutungsvorschrift? Die filmische Vermittlung	
bei Marina Abramović und Pierre Huyghe.....	239
ANTJE KRAUSE-WAHL	
Von der <i>Artist's Lecture</i> zur <i>Lecture Performance</i> .	
Formen der künstlerischen Theoriebildung in Künstlervorträgen	263
Bibliografie	283
Abbildungsverzeichnis	321
Biografien	327