

Inhalt

Danksagung	5
I. Einleitung	9
II. Vittorio De Sica	
Männlichkeiten und Massenkultur im Faschismus	27
Kino, Stars und Körperkult in den 1930er Jahren	40
Ein „neuer Mann“ im weiblichen Blick: <i>Gli uomini, che mascalzoni!</i>	65
Sport und Männerkörper in <i>Tempo massimo</i>	87
International und autark: Mode, Konsum und Männlichkeiten im Film ..	106
Auf dem Weg zum Neorealismus	134
III. Weiblichkeit im „Wiederaufbau“	
Sophia Loren im italienischen Kino der 1950er Jahre	143
Körper zwischen Tradition und Emanzipation – die <i>maggiorate fisiche</i>	149
Der Widerspenstigen Zähmung? Lorens Filmimage in den 1950er Jahren ..	173
„Molto diva, poco mamma“ – Stars und Mutterideal	214
Lorens Hollywoodkarriere: Starkörper und Nation	223
IV. Der verführte Latin Lover	
Marcello Mastroianni und Männlichkeiten im <i>boom economico</i>	243
Vom Eroberer zum Eroberten? Der Latin-Lover-Mythos	254
Wirtschaftswunder und weibliche Sexualität im Wandel	269
Körperexzesse: Mastroianni in Federico Fellinis <i>La dolce vita</i>	284
Psychoanalyse des Latin Lover: Mastroianni in Fellinis <i>8½</i>	320
Archaische Sizilianer? Modernitätsdiskurs und Männlichkeiten im Film	332
V. Catherine Spaak	
Weiblicher Körper und Jugendkultur in den Sixties	357
Die Kindfrau erobert die Leinwand	361
Die italienische Jugendkultur der 1960er Jahre	364

Weiblichkeit und sexuelle Liberalisierung in der <i>cultura giovanile</i>	373
<i>La ninfetta</i> – Spaaks Starimage in den frühen 1960er Jahren	382
VI. Schluss	415
Abbildungsverzeichnis	420
Quellenverzeichnis	422
Literaturverzeichnis	432
Filmindex	452