

# Inhalt

Danksagung .....	5
I. Einleitung .....	9
II. Vittorio De Sica	
Männlichkeiten und Massenkultur im Faschismus .....	27
Kino, Stars und Körpertum in den 1930er Jahren .....	40
Ein „neuer Mann“ im weiblichen Blick: <i>Gli uomini, che mascalzoni!</i> .....	65
Sport und Männerkörper in <i>Tempo massimo</i> .....	87
International und autark: Mode, Konsum und Männlichkeiten im Film ..	106
Auf dem Weg zum Neorealismus .....	134
III. Weiblichkeit im „Wiederaufbau“	
Sophia Loren im italienischen Kino der 1950er Jahre .....	143
Körper zwischen Tradition und Emanzipation – die <i>maggiorate fisiche</i> .....	149
Der Widerspenstigen Zähmung? Loren's Filmimage in den 1950er Jahren ..	173
„Molto diva, poco mamma“ – Stars und Mutterideal .....	214
Lorens Hollywoodkarriere: Starkörper und Nation .....	223
IV. Der verführte Latin Lover	
Marcello Mastroianni und Männlichkeiten im <i>boom economico</i> .....	243
Vom Eroberer zum Eroberten? Der Latin-Lover-Mythos .....	254
Wirtschaftswunder und weibliche Sexualität im Wandel .....	269
Körperexesse: Mastroianni in Federico Fellinis <i>La dolce vita</i> .....	284
Psychoanalyse des Latin Lover: Mastroianni in Fellinis <i>8½</i> .....	320
Archaische Sizilianer? Modernitätsdiskurs und Männlichkeiten im Film ..	332
V. Catherine Spaak	
Weiblicher Körper und Jugendkultur in den Sixties .....	357
Die Kindfrau erobert die Leinwand .....	361
Die italienische Jugendkultur der 1960er Jahre .....	364

Weiblichkeit und sexuelle Liberalisierung in der <i>cultura giovanile</i> . . . . .	373
<i>La ninfetta</i> – Spaaks Starimage in den frühen 1960er Jahren . . . . .	382
VI. Schluss . . . . .	415
Abbildungsverzeichnis . . . . .	420
Quellenverzeichnis . . . . .	422
Literaturverzeichnis . . . . .	432
Filmindex . . . . .	452