

Vorwort.....	7
Einleitung	
<i>Michael Fischer: Kultur und Zivilisation</i>	
Einleitung zu den Triestiner Symposien	9
1. Laboratorium Europa	
<i>Johannes Hahn: Europa der Regionen</i>	19
<i>Michael Fischer: Europa als Heimat?</i>	23
<i>Henning Ottmann: Die Dialektik von Tradition und Innovation</i>	29
<i>Michael Fleischhacker: Das Europäische</i> <i>an Europa ist nicht das Finanzielle</i>	37
<i>Volker Gerhardt: Selbstkritik als historische Chance Europas</i>	39
<i>Goran Vojnović: Osamljeni Evropejci (Lonely Europeans)</i>	53
<i>Gerhard Katschnig: Aktuelle Kooperationen im Alpe-Adria-Raum</i>	57
<i>Stefan Storr: Politische Mitbestimmung in den Regionen</i>	63
<i>Franz Merli: Innere Sicherheit als eine europäische Aufgabe</i> <i>mit Blick auf den Alpe-Adria-Raum:</i> <i>Slowenien – Kroatien – Italien – Österreich</i>	79
<i>Johannes Hahn: Kreative Regionen – Europas Stärke</i>	87
2. Künste, Erzählungen, Sprachen	
<i>Helga Rabl-Stadler: Festspiele als Antwort auf den</i> <i>Ersten Weltkrieg: »Jedermann« als ein Friedensprojekt</i>	93
<i>Hedwig Kainberger: Armutszeugnisse der Kulturpolitik</i>	103
<i>Robert Lexner: Wie wichtig ist der Bereich der Kultur wirklich für die EU? ...</i>	107
<i>Alessandro Gilleri: La Mitteleuropa – riferimento</i> <i>per la crescita sociale e politica dell'Estremo Oriente</i>	111
<i>Dubravka Vrgoč: Kultura kao identifikacijsko polazište u</i> <i>regionalnom okružju (Mogućnost teatra da prelazi granice?)</i>	117

<i>Michaela Strasser: Zoran Mušič – ein Künstler und Mitteleuropäer</i>	123
<i>Peter J. Weber: Mehrsprachige Regionen Europas – ambivalente Zivilisationsagenturen</i>	135
<i>Rut Bernardi: I Ladins dla Dolomites – Die Dolomitenladiner</i>	147
<i>Reinhard Kacianka: Kulturelle Vielfalt als gelebte Multitude</i>	161
<i>Marino Vocci: La cucina di una terra plurale e dai confini mobili, tra mare e Carso e tra Mediterraneo ed Europa di Mezzo.....</i>	169
<i>Christine Perisutti: Alltägliches in der Ecke der drei Länder Italien – Österreich – Slowenien</i>	181
<i>Primus-Heinz Kucher: Verfehlte Begegnungen – ungehobene Potentiale – Grenzüber-Kulturen: Intellektuelle und literarische Konstellationen in und rund um Triest</i>	191
<i>Claudio Magris: In der Bisiacaria.....</i>	205
<i>Silvana Paletti: Na mala racjun/Bescheidene Bitte Resia – Die Stimme eines Tales</i>	215
<i>Ilia und Giorgio Primus: La tradizione musicale e il carnevale di Timau.....</i>	219

3. Lebenswelt und Raum

<i>Dafne Berc: Creative City: Between Grassroots Initiatives and Formal Policies</i>	225
<i>Christiane Feuerstein: Glokalisierung: Raumorganisation und Bildproduktion</i>	237
<i>Blanka Stipetić: Energiefeld Störungszone</i>	255
<i>Cristina Benussi: Frontiere in movimento. Una regione emblematica.....</i>	261
<i>Patrizia Vascotto: Melting pot Italian style.....</i>	275
<i>Helena Peričić: Letterature „minori“, identità culturale e globalizzazione</i>	285
<i>Stefan M. Schmidl: Sozialer Motor – Urbane Musik als Wirtschafts- und Identitätsmedium</i>	295
<i>Martina Vocci: Adriatico, una storia scritta sull’acqua.....</i>	301

4. Autorinnen und Autoren	315
--	------------