

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	9
Fragestellung . . . . .	11
Gliederung . . . . .	12
Grundlagen, Quellen, Forschungsstand . . . . .	17

## I. KUNSTHISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN: DER DENKMALBEGRIFF

1. „Der Beruf des Denkmals“ . . . . .	29
1.1 Ein einleitender Exkurs: Der Surrealismus und Pariser Denkmäler . . . . .	29
1.2 Funktion, Begriff und Form von Denkmälern . . . . .	41
2. Das Denkmal in der Pariser Stadtlandschaft . . . . .	55
2.1 Vorläufer des bürgerlichen Personendenkmals im Stadtraum von Paris . . . . .	55
2.2 Die <i>Statuenmanie</i> der III. Republik . . . . .	64
2.3 Monument und Moderne: Von der „Krise“ zum „Ende des Denkmals“ . . . . .	89

## II. KULTURPOLITISCHER HINTERGRUND UND INSTITUTIONELLE GRUNDLAGEN

1. Das 1% für eine staatliche Kunst am Bau nach 1951 . . . . .	109
1.1 Die Kunst am Bau und ihre Ausweitung auf den Stadtraum (1950er–1970er Jahre) . . . . .	112
1.2 Experiment und Ausnahmefall: Die <i>Villes nouvelles</i> im Großraum Paris (1970–1990er Jahre) . . . . .	142
1.3 Die staatliche Kunst am Bau nach 1981 . . . . .	170
2. Kulturpolitik in Frankreich nach 1981 . . . . .	195
2.1 Grundlinien der sozialistischen Kulturpolitik: <i>Democratisation – Décentralisation – Crédit</i> . . . . .	195

2.2	„Ein Ministerium im Dienste des Kunstschaffens“: Leitlinien für eine neue Kunspolitik . . . . .	222
2.3	<i>Die Wiederbelebung des öffentlichen Auftrags</i> nach 1981 . . . . .	229
III. DIE STAATLICHE AUFTRAGSPOLITIK FÜR DEN ÖFFENTLICHEN STADTRAUM VON PARIS NACH 1981		
1.	<i>Hommages „sans domicile fixe“</i>	
	– Das Personendenkmal ohne festen Wohnsitz . . . . .	255
1.1	Das erste staatliche Auftragsprogramm in Paris . . . . .	257
1.1.1	„Les statues reviennent“ . . . . .	257
1.1.2	„Der Krieg der Statuen“: Fragen des Standortes . . . . .	273
1.2	Stile und Konzepte der 1980er und 1990er Jahre . . . . .	293
1.2.1	Das Personendenkmal zwischen Tradition und Moderne: Figurationen und Abstraktionen (1980er Jahre) . . . . .	294
1.2.2	„Neue Formen von Monumenten“: Erneuerung des Denkmalbegriffs (1990er Jahre) . . . . .	323
2.	<i>In situ</i> : Gegenwartskunst und historische Baudenkmäler . . . . .	363
2.1	„Integration zeitgenössischer Kunst“ im Palais-Royal . . . . .	364
2.1.1	Ein Programm für zeitgenössische Skulptur . . . . .	367
2.1.2	Eine „monumentale Skulptur für lebendige Statuen“ im Ehrenhof des Palais-Royal . . . . .	381
2.2	Exkurs: Kritik und Revision des traditionellen Denkmalbegriffs . . . . .	397
2.2.1	<i>Ponctuations</i> – Daniel Burens Reflexionen zur <i>Bildhauerkunst</i> . . . . .	397
2.2.2	Die Frage der Ortsspezifität: <i>In situ</i> (Daniel Buren) und <i>Site Specificity</i> (Richard Serra) . . . . .	419
2.3	Eine neue <i>Quelle des Anciens et des Modernes – Commande publique</i> und <i>Monuments historiques</i> . . . . .	454
2.3.1	Die <i>Affaire Buren</i> . . . . .	454
2.3.2	„Förderung eines lebendigen Begriffs von Kulturerbe“ . . . . .	473
3.	Die Zweihundertjahrfeier der Französischen Revolution und die Wiederbelebung der städtischen Auftragspolitik . . . . .	513
3.1	Der <i>Bicentenaire</i> der Französischen Revolution . . . . .	513
3.2	Die Wiederbelebung des öffentlichen Auftrags durch die Stadt Paris . . . . .	537
Schlussbemerkungen und Ausblick . . . . .		557

## ANHANG

Bibliographie .....	569
Archivalien .....	569
Verzeichnis der konsultierten Archive .....	569
Liste der Archivalien aus CAC, AVP und FNAC .....	570
Auswahl häufig zitierter Archivalien .....	580
Literatur .....	585
Publikationen der maßgeblich beteiligten Institutionen .....	585
Allgemeine Literatur .....	587
Ausstellungskataloge .....	619
Siglenverzeichnis .....	625
Abbildungsverzeichnis .....	631
Index .....	641
Ausführliches Inhaltsverzeichnis .....	653
Dank .....	661