

# Inhalt

Vorwort.....	3
Angelika Malinar	
Schauspieler und ihre Rollen: Zur Deutung der <i>sāttvika-bhāvas</i> im Nātyāśāstra .....	7
Basile Leclère	
Performance of Sanskrit Theatre in Medieval Gujarat and Rajasthan (From the 11th to the 13th century).....	27
Herman Tieken	
Songs accompanied by so-called <i>bhanītās</i> in dramatic texts .....	63
Roland Steiner	
Philologische Untersuchungen zum Bhagavadajjuka .....	77
Katrín Binder	
Perspektiven der Erforschung südindischer Tanztheaterformen am Beispiel des Yakṣagāna .....	117
Matthias Ahlborn	
Über die elektronische Publikation von Sanskrit-Schauspielen .....	129
Anna Aurelia Esposito	
Bemerkungen zu den Schreibkonventionen der in Malayālam- Schrift verfassten Dramenmanuskripte sowie zu ihrer relativen Chronologie .....	141
Karin Juliana Steiner	
Ritual(e) im Drama: Spurensuche im Sanskrit-Schauspiel Pañcarātra..	155
Heidrun Brückner	
Der dem „Bhāsa“ zugeschriebene Mahābhārata-Einakter „Karnabhāra“ – Deutsche Übersetzung und Textedition nach den Manuskripten .....	171
Index.....	195