

Inhalt

Vorwort.....	3
Angelika Malinar Schauspieler und ihre Rollen: Zur Deutung der <i>sāttvika-bhāvas</i> im Nāṭyaśāstra	7
Basile Leclère Performance of Sanskrit Theatre in Medieval Gujarat and Rajasthan (From the 11th to the 13th century)	27
Herman Tiesen Songs accompanied by so-called <i>bhaṇītās</i> in dramatic texts	63
Roland Steiner Philologische Untersuchungen zum Bhagavadajjuka	77
Katrin Binder Perspektiven der Erforschung südindischer Tanztheaterformen am Beispiel des Yakṣagāna	117
Matthias Ahlborn Über die elektronische Publikation von Sanskrit-Schauspielen	129
Anna Aurelia Esposito Bemerkungen zu den Schreibkonventionen der in Malayālam- Schrift verfassten Dramenmanuskripte sowie zu ihrer relativen Chronologie	141
Karin Juliana Steiner Ritual(e) im Drama: Spurensuche im Sanskrit-Schauspiel Pañcarātra..	155
Heidrun Brückner Der dem „Bhāsa“ zugeschriebene Mahābhārata-Einakter „Karnaḥbhāra“ – Deutsche Übersetzung und Textedition nach den Manuskripten	171
Index.....	195