

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Methodenspektrum</b> .....	14
<b>Circus: Begriffsklärung und Definition</b> .....	23
<b>Verwandte Gattungen</b> .....	26
<b>Was ist Circusmusik?</b> .....	29
<b>1 Historische Aspekte</b> .....	33
1.1 Die Anfänge des neuzeitlichen Circuswesens in Europa .....	33
1.1.1 Vom Spielmann zum Circusmusiker – Traditionelle Verbindungen zwischen Artistik und Musik ...	40
1.1.2 Erste Circusmusik .....	52
1.1.2.1 Repertoire .....	66
1.2 Zur Geschichte der deutschen Circusmusik .....	70
1.2.1 Zur Epochengliederung .....	70
1.2.2 Die Anfänge des Circuswesens in Deutschland .....	70
1.2.2.1 Erste Circusmusik in Deutschland .....	74
1.2.3 Der deutsche Circus im 19. Jahrhundert .....	80
1.2.3.1 Circusmusik im 19. Jahrhundert .....	82
1.2.3.2 Repertoire .....	101
1.2.4 Das »Goldene Zeitalter« des deutschen Circus .....	111
1.2.4.1 Circusmusik im »Goldenen Zeitalter« .....	115
1.2.4.2 Repertoire .....	125

1.2.5	Der deutsche Circus der Nachkriegszeit .....	133
1.2.5.1	Der Circus in der Bundesrepublik Deutschland ....	133
1.2.5.2	Der Circus in der DDR .....	136
1.2.5.3	Circusmusik in der Bundesrepublik Deutschland ...	137
1.2.5.4	Repertoire .....	146
1.2.6	Die aktuelle deutsche Circus-Szene .....	150
1.2.6.1	Aktuelle deutsche Circusmusik .....	153
1.2.6.2	Repertoire .....	156
1.2.7	Spezielle circusmusikalische Entwicklungen in Kleincircussen .....	163
<b>2.</b>	<b>Soziologische Aspekte .....</b>	<b>173</b>
2.1	Regionale Zentren der Circusmusiker .....	173
2.1.1	Westpfalz .....	176
2.1.2	Böhmen .....	184
2.1.3	Polen .....	190
2.1.4	Deutsche Circusmusiker im Ausland .....	194
2.1.5	Verbindungen zwischen Artisten- und Musikantentum in genealogischer Hinsicht .....	200
2.2	Sozialer Status der Circusmusiker .....	207
2.2.1	Historische Vorurteile gegenüber den »Fahrenden« .....	207
2.2.2	Zeitbedingte Statusveränderungen .....	211
2.2.3	Aktuelle Situation .....	218
2.3	Beruf Circusmusiker – Rahmenbedingungen im Arbeitsfeld Circus .....	221
2.3.1	Lebens- und Arbeitsbedingungen im 19. und 20. Jahrhundert ..	221
2.3.2	Verdienst .....	225
2.3.3	Soziale Absicherung .....	233
2.3.4	Außermusikalische Aufgaben .....	238
2.3.5	Ansehen innerhalb der Unternehmen .....	241
2.3.6	Sondersprachen .....	243

<b>2.4 Musikalisches Profil der Circusmusik</b>	<b>246</b>
2.4.1 Organisation der Circusorchester	246
2.4.2 Ausbildung und musikalische Qualifikationen der Instrumentalisten	249
2.4.3 Musikalische Anforderungen	257
2.4.3.1 Instrumentalisten	257
2.4.3.2 Kapellmeister	264
2.4.3.3 Komponisten	266
2.4.4 Herausragende Kapellmeister	267
<b>3 Musikalische Aspekte</b>	<b>277</b>
3.1 Funktionen der Circusmusik	277
3.1.1 Atmosphärische Funktionen	281
3.1.2 Syntaktische Funktionen	288
3.1.3 Dramaturgische Funktionen	291
3.1.4 Autonome Funktionen	300
3.1.5 Mediale Funktionen	316
3.2 Produktionsverfahren	324
3.2.1 Komposition	325
3.2.2 Adaption	330
3.2.3 Improvisation	333
3.2.4 Kompilation	335
3.3 Musikalische Determinanten der Circusmusik	337
3.3.1 Form	337
3.3.2 Melodik	341
3.3.3 Harmonik	341
3.3.4 Tempo	342
3.3.5 Rhythmik	344
3.3.6 Dynamik	346
3.3.7 Klangfarbe	347

<b>3.4 Musizierbedingungen</b>	<b>349</b>
3.4.1 Räumliche Position	349
3.4.2 Kleidung	353
3.4.3 Notenmaterial	355
3.4.4 Zum Einsatz von Tonträgern in der Circusmusik	357
<b>3.5 Circusmusik als musikalischer Gattungsbegriff</b>	<b>363</b>
3.5.1 Wechselbeziehungen der Circusmusik zu verwandten Musikgattungen	366
3.5.1.1 Ballettmusik	367
3.5.1.3 Operette und Revue	369
3.5.1.2 Filmmusik	371
3.5.2 Exkurs: Das Sujet Circus in der »E-Musik«	382
3.5.3 Circusmusik und populäre Musikkultur	385
<b>3.6 Rezeption von Circusmusik</b>	<b>394</b>
3.6.1 Die Circusmusik und ihr Publikum	394
3.6.2 Rezeptionsbedingungen	397
3.6.3 Öffentliche Bewertung der Circusmusik	401
3.5.4 Circusmusik: Trivialmusik?	404
<b>Schlussbemerkungen</b>	<b>411</b>
<b>Danksagung:</b>	<b>415</b>
<b>Quellennachweise</b>	<b>417</b>
Literatur	417
Zeitschriften	435
Tonträger	436