

Inhalt

Einleitung	9
Methodenspektrum	14
Circus: Begriffsklärung und Definition	23
Verwandte Gattungen	26
Was ist Circusmusik?	29
1 Historische Aspekte	33
1.1 Die Anfänge des neuzeitlichen Circuswesens in Europa	33
1.1.1 Vom Spielmann zum Circusmusiker – Traditionelle Verbindungen zwischen Artistik und Musik ...	40
1.1.2 Erste Circusmusik	52
1.1.2.1 Repertoire	66
1.2 Zur Geschichte der deutschen Circusmusik	70
1.2.1 Zur Epochengliederung	70
1.2.2 Die Anfänge des Circuswesens in Deutschland	70
1.2.2.1 Erste Circusmusik in Deutschland	74
1.2.3 Der deutsche Circus im 19. Jahrhundert	80
1.2.3.1 Circusmusik im 19. Jahrhundert	82
1.2.3.2 Repertoire	101
1.2.4 Das »Goldene Zeitalter« des deutschen Circus	111
1.2.4.1 Circusmusik im »Goldenem Zeitalter«	115
1.2.4.2 Repertoire	125

1.2.5	Der deutsche Circus der Nachkriegszeit	133
1.2.5.1	Der Circus in der Bundesrepublik Deutschland	133
1.2.5.2	Der Circus in der DDR	136
1.2.5.3	Circusmusik in der Bundesrepublik Deutschland	137
1.2.5.4	Repertoire	146
1.2.6	Die aktuelle deutsche Circus-Szene	150
1.2.6.1	Aktuelle deutsche Circusmusik	153
1.2.6.2	Repertoire	156
1.2.7	Spezielle circusmusikalische Entwicklungen in Kleincircussen	163
2.	Soziologische Aspekte	173
2.1	Regionale Zentren der Circusmusiker	173
2.1.1	Westpfalz	176
2.1.2	Böhmen	184
2.1.3	Polen	190
2.1.4	Deutsche Circusmusiker im Ausland	194
2.1.5	Verbindungen zwischen Artisten- und Musikantentum in genealogischer Hinsicht	200
2.2	Sozialer Status der Circusmusiker	207
2.2.1	Historische Vorurteile gegenüber den »Fahrenden«	207
2.2.2	Zeitbedingte Statusveränderungen	211
2.2.3	Aktuelle Situation	218
2.3	Beruf Circusmusiker – Rahmenbedingungen im Arbeitsfeld Circus	221
2.3.1	Lebens- und Arbeitsbedingungen im 19. und 20. Jahrhundert ..	221
2.3.2	Verdienst	225
2.3.3	Soziale Absicherung	233
2.3.4	Außermusikalische Aufgaben	238
2.3.5	Ansehen innerhalb der Unternehmen	241
2.3.6	Sondersprachen	243

2.4 Musikalisches Profil der Circusmusik	246
2.4.1 Organisation der Circusorchester	246
2.4.2 Ausbildung und musikalische Qualifikationen der Instrumentalisten	249
2.4.3 Musikalische Anforderungen	257
2.4.3.1 Instrumentalisten	257
2.4.3.2 Kapellmeister	264
2.4.3.3 Komponisten	266
2.4.4 Herausragende Kapellmeister	267
 3 Musikalische Aspekte	 277
3.1 Funktionen der Circusmusik	277
3.1.1 Atmosphärische Funktionen	281
3.1.2 Syntaktische Funktionen	288
3.1.3 Dramaturgische Funktionen	291
3.1.4 Autonome Funktionen	300
3.1.5 Mediale Funktionen	316
3.2 Produktionsverfahren	324
3.2.1 Komposition	325
3.2.2 Adaption	330
3.2.3 Improvisation	333
3.2.4 Kompilation	335
3.3 Musikalische Determinanten der Circusmusik	337
3.3.1 Form	337
3.3.2 Melodik	341
3.3.3 Harmonik	341
3.3.4 Tempo	342
3.3.5 Rhythmisierung	344
3.3.6 Dynamik	346
3.3.7 Klangfarbe	347

3.4 Musizierbedingungen	349
3.4.1 Räumliche Position	349
3.4.2 Kleidung	353
3.4.3 Notenmaterial	355
3.4.4 Zum Einsatz von Tonträgern in der Circusmusik	357
3.5 Circusmusik als musikalischer Gattungsbegriff	363
3.5.1 Wechselbeziehungen der Circusmusik zu verwandten Musikgattungen	366
3.5.1.1 Ballettmusik	367
3.5.1.3 Operette und Revue	369
3.5.1.2 Filmmusik	371
3.5.2 Exkurs: Das Sujet Circus in der »E-Musik«	382
3.5.3 Circusmusik und populäre Musikkultur	385
3.6 Rezeption von Circusmusik	394
3.6.1 Die Circusmusik und ihr Publikum	394
3.6.2 Rezeptionsbedingungen	397
3.6.3 Öffentliche Bewertung der Circusmusik	401
3.5.4 Circusmusik: Trivalmusik?	404
Schlussbemerkungen	411
Danksagung:	415
Quellen nachweise	417
Literatur	417
Zeitschriften	435
Tonträger	436