

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	1
I. Das Asklepieion von Epidauros und seine Bauinschriften . . . . .	2
1 Die epidaurischen Bauinschriften . . . . .	2
2 Epigraphische Forschungsgeschichte 1881-2006 . . . . .	3
3 Baubeschreibungen (Asklepiostempel und Tholos) . . . . .	8
II. Die Inschriften . . . . .	17
Verzeichnis der epidaurischen Zahlzeichen . . . . .	17
1 Inschrift 1 (= IG IV <sup>2</sup> 102), Übersetzung, Struktur der Inschrift (Bestimmung des Inhalts – Jährliche Ausgaben – Das Gehalt des Architekten – Währungen – Charakter der Stele – Datierung – Die Anordnung des Textes auf dem Stein – Formulierungen), Zeilenkommentar . . . . .	18
1.1 Die Baugeschichte des Asklepiostempels . . . . .	66
1.2 Die Zuweisung der Bauplastik . . . . .	76
1.3 Die Bezahlung der Giebelfiguren und die Herkunft der Künstler . . . . .	77
1.4 παραδείγματα und τύποι . . . . .	81
1.5 Das ἐργαστήριον . . . . .	84
2 Inschrift 2 (= IG IV <sup>2</sup> 103), Übersetzung, Struktur der Inschrift, Zeilenkommentar . . . . .	86
3 Inschrift 3 (= IG IV <sup>2</sup> 104 + 118 + 743 + 3 neue Fragmente), Übersetzung, Struktur der Inschrift, Zeilenkommentar . . . . .	123
4 Inschrift 4 (= IG IV <sup>2</sup> 112), Übersetzung, Struktur der Inschrift, Kommentar . . . . .	158
III. Die Administration . . . . .	165
1 Die Baukommission und ihre ἔγδοτῆρες . . . . .	165
2 Ausschreibung und Vergabe, Werkverträge, Bezahlung, Entwicklung des Abrechnungsformulars, Löhne . . . . .	171
2.1 Herkunft der Unternehmer, Ausschreibung, Vergabe . . . . .	172
2.2 Werkverträge . . . . .	173
2.3 Bezahlung und Bürgschaft . . . . .	175
2.4 Die Entwicklung des Formulars . . . . .	175
2.5 Die Löhne . . . . .	177
2.6 Strafzahlungen . . . . .	177
2.7 Warum Abrechnungen auf Stein? . . . . .	178
3 Epidaurische Demen (δᾶμοι) . . . . .	179
IV. Die Bauvorhaben . . . . .	183
1 Der Asklepiostempel . . . . .	184
1.1 Bemerkungen zu den Giebelfiguren des Asklepiostempels . . . . .	184
1.2 Erechtheion und Asklepieion: Der Reiche Stil in Epidauros . . . . .	202
1.3 Die Themenwahl . . . . .	212
2 Das Kultbild des Asklepiostempels . . . . .	214
3 Die Baugeschichte der Tholos . . . . .	219
4 Das klassische Brunnenhaus . . . . .	223

5 Chronologie . . . . .	225
5.1 Feindatierung der Inschriften: Prosopographie, Paläographie, Morphologie . . . . .	225
5.2 Datierung der Bauplastik . . . . .	235
5.3 Die Künstler Thrasymedes, Hektoridas, Timotheos, Theom[nastos], Pausias, Polyklet (d. J.) . . . . .	238
6 Das spätklassische Bauprogramm . . . . .	248
V. Zusammenfassung . . . . .	250
VI. Anhang . . . . .	253
1 Indices . . . . .	253
1.1 Fachvokabular . . . . .	253
1.2 Prosopographie . . . . .	287
1.3 Verzeichnis der epidaurischen Asklepiospriester . . . . .	312
1.4 Verzeichnis der Ratsvorsitzenden . . . . .	313
2 Literaturverzeichnis . . . . .	315
3 Abbildungsverzeichnis . . . . .	320
4 Verzeichnis der Tafeln . . . . .	321
5 Sachindex . . . . .	325
Tafeln I-LXVII . . . . .	327