

INHALT

6	EINLEITUNG	
8	KAPITEL 1: DER RAHMEN	
10	Rahmendynamik	108 KAPITEL 4: KOMPOSITION MIT
12	Rahmenform	110 Licht und Farbe
18	Zusammenfügen und Erweitern	114 Chiaroscuro: hell und dunkel
20	Beschneiden	118 Farbkomposition
22	Den Rahmen füllen	122 Farbbeziehungen
24	Platzierung	126 Gedeckte Farben
26	Den Rahmen unterteilen	128 Schwarz-Weiß
28	Horizont	
30	Rahmen in Rahmen	
32	KAPITEL 2: DESIGNGRUNDLAGEN	
34	Kontrast	128 KAPITEL 5: DIE INTENTION
38	Gestaltpsychologie	130 Konventionell oder herausfordernd
40	Balance	134 Reaktiv oder geplant
44	Dynamische Spannung	136 Dokumentarisch oder expressiv
46	Motiv und Hintergrund	138 Einfach oder komplex
48	Rhythmus	140 Eindeutig oder unklar
50	Muster, Struktur, Ansammlung	144 Verzögerung
52	Tiefe und Perspektive	146 Stil und Mode
58	Visuelle Gewichtung	
60	Blick und Interesse	
62	Starker und schwacher Inhalt	
64	KAPITEL 3: GRAFISCHE UND FOTOGRAFISCHE ELEMENTE	
66	Ein einzelner Punkt	150 KAPITEL 6: ENTSTEHUNGSPROZESS
70	Mehrere Punkte	152 Die Suche nach Ordnung
72	Horizontale Linien	156 Die Jagd
74	Vertikale Linien	160 Fallstudie: Japanischer Mönch
76	Diagonale Linien	162 Repertoire
80	Kurven	164 Reaktion
82	Blicklinien	166 Vorahnung
84	Dreiecke	168 Erkundung
88	Kreise und Rechtecke	172 Rückkehr
90	Vektoren	174 Konstruktion
94	Fokus	178 Gegenüberstellung
96	Bewegung	180 Fotos gemeinsam präsentieren
98	Moment	184 Nachbearbeitung
100	Optik	186 Syntax
106	Belichtung	188 Index
		192 Danksagung & Bibliografie