

Inhalt

I. Einführung: Von Fröschen, Laborratten und Märchenprinzen | 11

1. Trans* in der Akademia | 15
Epistemische Figuren | 15
Was oder wer bist Du? – Wahrheitsforderungen an die Identität | 20
Der sprechende Sex – Verwicklungen zwischen Geschlecht und Sexualität | 23
2. Evidenz-Produktion als Abhebung der Vorurteile | 29
3. Von Menschen, Singularität und den Grenzen der Wissenschaftlichkeit | 38
4. Transmännlichkeiten im Bild: Zum Aufbau des Buches | 47

II. Positionierung zwischen TS und TG | 49

1. Das Spannungsfeld von Gesetz, Medizin und (Sub-)Kultur | 49
Skizze der gesetzlichen Regelungen der Transsexualität durch das TSG | 50
Die Standards zur Behandlung und Begutachtung von Transsexuellen | 52
Kritiken der Transgender-/Transsexuellenbewegung | 55
Der Zwang, ein Geschlecht zu sein: juristisch, medizinisch, kulturell | 62
2. Genealogien | 65
Konzept und Begriff der Transsexualität | 66
Transgender und Transgeschlechtlichkeit | 73

III. Perspektivierung: Transmännlichkeit | 81

1. Transmännlichkeit | 81
Eine Realität der Transgression: Männlichkeit | 83
Männlichkeit = Geschlecht: theoriepolitischer Einsatz | 87
Männlichkeiten zwischen Ideal, Stereotyp, kultureller Praxis und Körper | 90
2. Kulturelle Repräsentationen von Transmännlichkeiten | 101
»Im falschen Körper«: Ambivalenzen einer Metapher | 101
Die Last des Geheimnisses | 109

Visuelle Politiken | 113

(Sub-)Kulturell-künstlerische Sichtbarkeiten: Die Konstruktion des Materialkorpus | 117

Loren Cameron: Body Alchemy | 118

Del LaGrace Volcano: Sublime Mutations | 120

Boys Don't Cry | 121

IV. Objektivierung: visuelle Repräsentationen lesen – aber wie? | 123

1. Lesarten zwischen Identifikation, Repräsentationskritik und Autobiografie | 124
Identifikatorische Lektüre | 124
Autobiografische Lektüre | 131
Repräsentationskritische Lesart | 140
2. Teilnehmende Lektüre | 146

V. Transmännlichkeiten im Bild | 157

1. Von der Kunst, Tatsachen ins Werk zu setzen: Pathologisierung zwischen Psychiatrie, Kunst und Alltag | 158
Distortions – »im falschen Körper« | 158
Wie, was sehen? Zerrbilder/Verwirrungen eines Porträts | 161
»Du bist das Beste von beiden Welten« – »Du gehörst hier nicht her« | 162
Männlichkeit im/als Widerspruch | 167
Die Kunst, Tatsachen ins Werk zu setzen | 171
Die Kunst des Ausstellens: Transsexualität im/als Widerspruch | 173
2. Und wenn sie »eine feste Form angenommen haben« – Die Tranz
Portraits Del LaGrace Volcanos | 176
Das Problem mit der Evidenz | 181
Von Transsexualität zu Tranz | 184
Hans & Selfportrait, London 1996 | 188
Und die feste Form? | 194
3. *God's Will* – Selbstermächtigung und Ironie der Männlichkeit | 195
Nackt? Oder Akt! | 198
Reformulierung der Transsexualität | 202
Reformulierung der Männlichkeit | 205

4. Boys don't Cry – Queer/Trans: Geschlecht und Sexualität im Spannungsfeld urbaner Zentren und Peripherien | 207
Boys Don't Cry | 209
Von der Identität zum Begehrten | 211
Die staatliche Ordnung der Zweigeschlechtlichkeit | 213
Peripherien und familiäre Ordnungen | 216
Konstruierte Sichtbarkeiten | 220
5. Das kulturelle Gewicht der Genitalien – Streifzüge durch die TransGenital Landscapes von Del LaGrace Volcano | 221
Wieso über Genitalien sprechen? | 223
TransGenital Landscapes | 226
Prince Albert's Kiss | 227
Thru the Looking Glass | 233
Fingerfood – Crevice – Stalactite – La Coeur | 235

VI. Schluss | 241

Bibliografie | 247

Bildnachweise | 267

Dank | 269