

# Inhalt

---

## **Projektgenese aus studentischer Perspektive – ein Vorwort**

Anita Starosta und Nora Vollmond für die Autor\_innengruppe | 9

## **Über Feminismus sprechen**

Muriel González Athenas, Christiane König und Massimo Perinelli im Gespräch mit Elahe Haschemi Yekani, Dirk Schulz und Olaf Stieglitz | 15

## **Einleitung: Radikal, sexy, aktuell –**

## **zur Relevanz von Feminismus in historischer Perspektive**

Anita Starosta und Nora Vollmond | 31

## **TEIL I: RACE & CLASS**

### **Einführung**

Anita Starosta | 47

#### **»Transcending the Bounds of Female Delicacy«.**

**Die Herausforderung geschlechtlicher und rassistischer Spaltung in der *Philadelphia Female Anti-Slavery Society*, 1833-1870**

Elise Kammerer | 51

#### **»Womanhood: A Vital Element in the Regeneration and**

**Progress of a Race«. Die biopolitische Argumentation schwarzer und weißer Suffragetten, 1890-1920**

Julia Heidelberg und Ana Radic | 73

#### **»Herrin ihres eigenen Körpers«. Arbeiterinnen und die**

**Sexualreformbewegung der Weimarer Republik**

Vera Küpper | 115

## TEIL II: KONSUM & ARBEIT

### **Einführung**

Ole Reinsch | 139

### *Flapper Girls.*

### **Feminismus und Konsumgesellschaft in den Goldenen Zwanzigern**

Ole Reinsch | 143

### *Single girls, playboys und bachelors.*

### **Phänomene der Nachkriegszeit aus einer feministischen Perspektive**

Julia König und Susanne Schmitz | 165

## TEIL III: BEWEGUNG & IDENTITÄT

### **Einführung**

Nora Vollmond | 187

### **Frauengewalt gegen Männergewalt.**

### **Die Neue Frauenbewegung und ihr Verhältnis zur Gewalt**

Peter Hacke | 193

### **Bewegte Männer.**

### **Men's liberation und Autonome Männergruppen in den USA und Deutschland, 1970-1995**

Till Kadritzke | 221

### **Feminismus und Spiritualität.**

### **Die Frauenbewegung im New Age**

Lena Jung und Indira Kaffer | 253

### **Im Spannungsfeld von Identität und Differenz.**

### **Die Third World Women und ihr Ringen um Subjektivität**

Nicole Willuhn | 273

## TEIL IV: MEDIEN & REPRÄSENTATION

### **Einführung**

Silke Steiml | 305

**»They see me, but they don't recognize me.«**

**Julie Dash's »Illusions« (1982) als afroamerikanisch-feministisches Empowerment**

Tanja Beljanski | 309

***Riot Grrrls. Punk-Rock-Feminismus und D.I.Y.-Kultur***

Christian Ginsbach | 341

**»I want the right to see a dirty picture.«**

**Die feministische Auseinandersetzung mit Pornografie von der sexuellen Revolution bis zu den Porn Studies**

Stefan Offermann und Silke Steiml | 367