

# Inhalt

---

## **Projektgenese aus studentischer Perspektive – ein Vorwort**

Anita Starosta und Nora Vollmond für die Autor\_innengruppe | 9

## **Über Feminismus sprechen**

Muriel González Athenas, Christiane König und Massimo Perinelli im Gespräch mit Elahe Haschemi Yekani, Dirk Schulz und Olaf Stieglitz | 15

## **Einleitung: Radikal, sexy, aktuell – zur Relevanz von Feminismus in historischer Perspektive**

Anita Starosta und Nora Vollmond | 31

## **TEIL I: RACE & CLASS**

### **Einführung**

Anita Starosta | 47

### **»Transcending the Bounds of Female Delicacy«.**

**Die Herausforderung geschlechtlicher und rassistischer Spaltung  
in der *Philadelphia Female Anti-Slavery Society*, 1833-1870**

Elise Kammerer | 51

### **»Womanhood: A Vital Element in the Regeneration and Progress of a Race«. Die biopolitische Argumentation schwarzer und weißer Suffragetten, 1890-1920**

Julia Heidelberg und Ana Radic | 73

### **»Herrin ihres eigenen Körpers«. Arbeiterinnen und die Sexualreformbewegung der Weimarer Republik**

Vera Küpper | 115

## TEIL II: KONSUM & ARBEIT

### Einführung

Ole Reinsch | 139

### *Flapper Girls.*

**Feminismus und Konsumgesellschaft  
in den Goldenen Zwanzigern**

Ole Reinsch | 143

### *Single girls, playboys und bachelors.*

**Phänomene der Nachkriegszeit aus einer  
feministischen Perspektive**

Julia König und Susanne Schmitz | 165

## TEIL III: BEWEGUNG & IDENTITÄT

### Einführung

Nora Vollmond | 187

### **Frauengewalt gegen Männergewalt.**

**Die Neue Frauenbewegung und ihr Verhältnis zur Gewalt**

Peter Hacke | 193

### **Bewegte Männer.**

***Men's liberation* und Autonome Männergruppen  
in den USA und Deutschland, 1970-1995**

Till Kadritzke | 221

### **Feminismus und Spiritualität.**

**Die Frauenbewegung im New Age**

Lena Jung und Indira Kaffer | 253

### **Im Spannungsfeld von Identität und Differenz.**

**Die *Third World Women* und ihr Ringen um Subjektivität**

Nicole Willuhn | 273

## TEIL IV: MEDIEN & REPRÄSENTATION

### Einführung

Silke Steiml | 305

»They see me, but they don't recognize me.«

**Julie Dash's »Illusions« (1982) als afroamerikanisch-feministisches Empowerment**

Tanja Beljanski | 309

***Riot Grrrls*. Punk-Rock-Feminismus und D.I.Y.-Kultur**

Christian Ginsbach | 341

»I want the right to see a dirty picture.«

**Die feministische Auseinandersetzung mit Pornografie von der sexuellen Revolution bis zu den *Porn Studies***

Stefan Offermann und Silke Steiml | 367