

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung	11
<i>Kapitel 1</i>	
Eine Kritik des Autonomie-Paradigmas	23
1. Kunst als ein anderes Gutes: Menke	26
2. Kunstwerke als bedeutungsvolle Gegenstände: Danto	37
3. Das Autonomie-Paradigma und seine Verkürzungen ..	46
4. Auf dem Weg zu einem unverkürzten Kunstbegriff: Kunst im Rahmen der menschlichen Lebensform ...	51
<i>Kapitel 2</i>	
Von Kant zu Hegel und darüber hinaus	59
1. Kunst als Reflexion von Erkenntnisfähigkeit: Kant ..	62
2. Kunst als Verlebendigung wesentlicher Orientierungen: Hegel	70
3. Praktische Reflexion	79
4. Über Kant und Hegel hinaus: ästhetische Freiheit ...	88
<i>Kapitel 3</i>	
Autonomie als Selbstbezüglichkeit: Die praktische Reflexion der Kunst	95
1. Die sinnliche Materialität der Kunst: Hegel	99
2. Kunstwerke als spezifisch sinnliche Muster: Goodman	102
3. Die Spezifität der Kunst, interaktiv verstanden: ein programmatischer Aufriss	109
4. Die selbstbezügliche Konstitution von Kunstwerken ..	113
5. Interpretative Aktivitäten in der Auseinandersetzung mit Kunstwerken	121
6. Interpretative Aktivitäten und die Objektivität der Kunst	131
7. Kunst als reflexive Praxis, erster Teil	139
8. Eine allgemeine Ästhetik?	146

Kapitel 4

Kunst als Praxis der Freiheit	151
1. Generische Konstellationen:	
Die Pluralität der Kunstwerke und der Künste	157
2. Ästhetische Erfahrung	170
3. Die Modernität von Kunst und das Ringen um ästhetisches Gelingen	178
4. Ästhetische Urteile und die Klassifikation von Kunstwerken	191
5. Die Grammatik des Kunstbegriffs und der Streit um die Kunst	205
6. Kunst als reflexive Praxis, zweiter Teil: Kunst als kritische Praxis	211
 Literatur	220