

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1. Kapitel Buch oder Brief: Forschungsgeschichtlicher Ort und Gegenstand der Untersuchung	13
1. Befund und Ausgangspunkt	13
1.1 Die mediale Selbstbezeichnung $\beta\iota\beta\lambda\iota\sigma$	13
1.2 Die Buchmotive	16
1.3 Die briefliche Rahmung	17
1.4 Die Sendschreiben	18
2. Die Johannesoffenbarung als Brief	19
2.1 Äquivoke Begrifflichkeiten	20
2.2 Kommunikationsstruktur des Werks	23
3. Offene Fragen einer brieflichen Klassifikation	29
3.1 Buchinhalt	30
3.2 Briefformalien	34
3.3 Brieftopik	38
3.4 Brieftypus	46
3.5 Briefumfang	53
3.6 Kommunikationssituation	57
3.7 Lexikalische Vorstellung des Begriffs $\beta\iota\beta\lambda\iota\sigma$	67
3.7.1 Alttestamentliche Literatur und Judentum	67
3.7.1.1 <i>Verschriftlichungs- und Sicherungsmedium</i>	71
3.7.1.2 <i>Autoritative Bezugssgröße und Kultreferenz</i>	73
3.7.1.3 <i>Prophetisches Beauftragungs- und Verkündigungsmedium</i>	79
3.7.1.4 <i>Transzendentes Offenbarungsmedium und Souveränitätssymbol</i>	82
3.7.2 Neues Testament	86
3.7.2.1 <i>Werk- und Inhaltseinheit</i>	86
3.7.2.2 <i>Kanonische Referenzgröße</i>	89
3.7.2.3 <i>Transzendentes Medium</i>	93
3.7.3 Johannesoffenbarung	96

Inhaltsverzeichnis

4. Die Johannesoffenbarung als prophetisch-apokalyptisches Buch	104
4.1 Gattungskritische Zuordnung	106
4.1.1 Prophetie	109
4.1.1.1 <i>Selbstverständnis</i>	109
4.1.1.2 <i>Stilformen</i>	110
4.1.2 Apokalypse	113
4.1.2.1 <i>Untypische Gattungselemente</i>	113
4.1.2.2 <i>Zureichende Klassifikationsmerkmale</i>	118
4.2 Bestimmung und Bedeutung des medialen Typs	123
4.2.1 Definitionskriterien des Buchmediums	123
4.2.1.1 <i>Selbstverständnis der Schrift</i>	124
4.2.1.2 <i>Formal und inhaltlich abgeschlossenes Werkprofil</i>	126
4.2.1.3 <i>Intendierte Erhaltung und Überlieferung der Schrift</i>	131
4.2.1.4 <i>Kommunikativ lineare Eigenständigkeit</i>	136
4.2.2 Buchrolle als genuines Gestaltungsmedium	140
4.2.3 Medium als Bedeutungsträger	143
5. Fragehorizont und Aufgabenstellung	147
2. Kapitel Briefe im Buch: Literarische und motivische Träger eines kommunikativen Potentials	149
1. Die brieflichen Elemente im Rahmen des Buchs (Offb 1,4–8; 22,21)	149
1.1 Das Briefpräskript (Offb 1,4–8)	149
1.1.1 Im Kontext der Bucheröffnung (Offb 1,1–3)	150
1.1.1.1 <i>Inhaltsangabe und Verständnishorizont</i>	151
1.1.1.2 <i>Herkunft und Autoritätsstruktur</i>	155
1.1.1.3 <i>Rezeptionsleitende Koordinaten</i>	158
1.1.2 Inhalt und Aussage	160
1.1.2.1 <i>Absender und Adressaten</i>	164
1.1.2.2 <i>Gnadenwunsch und Doxologie</i>	168
1.1.2.3 <i>Prophetenspruch und Gottesrede</i>	172
1.1.3 Die Überleitung zur Beauftragungsvision	173
1.2 Der Schlussgruß (Offb 22,21)	175
1.2.1 Die Wiederkunft Christi	177
1.2.2 Die Relevanz und Umsetzung des Geschriebenen	179
1.3 Kommunikative Leistung der Briefelemente	181
1.3.1 Aufnahme der direkten Kommunikation	181
1.3.2 Intensivierung der Zeugenschaft	182
1.3.3 Theologische Fundierung der Rezeptionshaltung	184
1.3.4 Verankerung im liturgischen Rezeptionskontext	186

2. Die Sendschreiben als motivischer Teil der Visionswelt (Offb 2,1–3,22)	187
2.1 Im Kontext der Visionsschilderung	188
2.1.1 Bezüge zur Eröffnungsvision (Offb 1,9–20)	189
2.1.1.1 <i>Schreibaufträge und Nennung der kleinasiatischen Gemeinden</i>	189
2.1.1.2 <i>Christusprädikationen im Botenspruch</i>	190
2.1.2 Bezüge zum apokalyptischen Hauptteil	192
2.2 Literarische Form und Kommunikationssituation	195
2.2.1 Aufbau	195
2.2.2 Funktion	198
2.2.3 Gattung	202
2.3 Kommunikative und rezeptionsstützende Leistung der Sendschreiben	204
2.3.1 Verankerung in der Lebenswelt der Adressaten	204
2.3.2 Differenzierung der Konfliktherde	205
2.3.3 Konkretisierung der lebenspraktischen Konsequenzen	209
2.3.4 Rezeptionsanleitung für die Symbolisierungen des Hauptteils	212
3. Im paulinischen Missionsgebiet: Das Medium Brief im Medium des Buchs	215
 3. Kapitel Bücher im Buch: Symbolisierungsleistung und mediale Semantik der Buchmotive	221
1. Offb 5,1–14: Das Buch als apokalyptisches Initialsymbol	222
1.1 Kontext und Handlungsgefälle	222
1.1.1 Eröffnung des apokalyptischen Hauptteils	222
1.1.1.1 <i>Konzentrische Statik des Thronsaals</i>	223
1.1.1.2 <i>Hymnische Verehrung des Schöpfers</i>	229
1.1.1.3 <i>Verbindungen zur nachfolgenden Vision</i>	235
1.1.2 Darstellung und Wesensmerkmale des Buchs	239
- 1.1.2.1 <i>Auf der Rechten Gottes</i>	239
1.1.2.2 <i>Beidseits beschrieben</i>	242
1.1.2.3 <i>Siebenfach versiegelt</i>	245
1.1.3 Inszenierung der Buchübergabe	249
1.1.3.1 <i>Dynamik der Ratsversammlung</i>	250
1.1.3.2 <i>Präsentation des Lammes</i>	256
1.1.3.3 <i>Hymnische Deutung des Geschehens</i>	263
1.2 Mediale Funktion des Siegelbuchs	270
1.2.1 Literarisches Kondensierungsmotiv	271
1.2.1.1 <i>Narrativer Anker der visionären Zyklen</i>	271

Inhaltsverzeichnis

1.2.1.2	<i>Symbolische Verdichtung der Offenbarung</i>	274
1.2.2	<i>Apokalyptisches Enthüllungsmedium</i>	276
1.2.2.1	<i>Unverbrüchliche Festlegung</i>	276
1.2.2.2	<i>Umfassende Wirklichkeitsdeutung</i>	277
1.2.3	<i>Theozentrisches Autoritätssymbol</i>	279
1.2.3.1	<i>Herrschafsfundierung</i>	279
1.2.3.2	<i>Machtübertragung</i>	281
1.2.4	<i>Soteriologischer Hoffnungsspeicher</i>	283
1.2.4.1	<i>Buch und Sieg des Lammes</i>	283
1.2.4.2	<i>Buch und Wirklichkeit der Gemeinde</i>	284
2.	<i>Offb 10,1–11: Das Buch als prophetisches Beauftragungs- und Offenbarungsmedium</i>	288
2.1	<i>Kontext und Handlungsgefälle</i>	291
2.1.1	<i>Narrativer Verlauf der Visionszyklen</i>	291
2.1.2	<i>Struktur und Aufbau</i>	295
2.1.3	<i>Donneraudition und Schwurhandlung</i>	298
2.2	<i>Dramaturgie der Buchvision</i>	304
2.2.1	<i>Zeichnung des Engels</i>	304
2.2.2	<i>Beschreibung des Buchs</i>	309
2.2.2.1	<i>In der Hand des Engels</i>	309
2.2.2.2	<i>Doppeltes Diminutiv</i>	310
2.2.2.3	<i>Geöffnet</i>	313
2.2.3	<i>Repetitive Schilderung von Verzehr und Wirkung des Buchs</i>	315
2.3	<i>Mediale Funktion des Buchs</i>	322
2.3.1	<i>Prophetisches Autorisierungsmedium</i>	323
2.3.1.1	<i>Transzendentale Herkunft</i>	324
2.3.1.2	<i>Wissensbesitz</i>	327
2.3.1.3	<i>Kontinuitätsmarker und Kulminationspunkt</i>	329
2.3.2	<i>Qualifikationsmedium der Offenbarung</i>	332
2.3.2.1	<i>Integritätsbeleg</i>	332
2.3.2.2	<i>Aktualisierungsgröße</i>	334
2.3.3	<i>Ausdruck prophetischen Selbstbewusstseins</i>	337
2.3.3.1	<i>Persönliche Indienstnahme</i>	337
2.3.3.2	<i>Existentielle Bindung</i>	339
3.	<i>Offb 20,11–15: Das Buch als Deute- und Sozialisierungsmedium</i>	343
3.1	<i>Kontext und Handlungsgefälle</i>	344
3.1.1	<i>Spannungsbogen und Verbindungslien</i>	344
3.1.2	<i>Gliederung und Darstellungsform</i>	350
3.1.3	<i>Gerichtsschilderung und Verständnishintergründe</i>	353
3.2	<i>Darstellung und Bedeutung der Bücher</i>	359

3.2.1	Werkbücher	360
3.2.2	Lebensbuch	364
3.2.3	Nebeneinander der beiden Buchtypen	367
3.3	Mediale Funktion der Bücher im Gerichtskontext	370
3.3.1	Speicher- und Zuverlässigkeitsmedien	370
3.3.2	Paränetische Schiedsinstanzen	374
3.3.3	Christliche Identitätsmarker	377
4.	Die Bücher als Verständnisvorgaben für das Offenbarungsbuch	379
4.1	Die Buchmotive im Einzelnen	380
4.1.1	Das Siegelbuch des Lammes	380
4.1.2	Das kleine Buch des Sehers	381
4.1.3	Die Gerichtsbücher	382
4.1.4	Das Lebensbuch	383
4.2	Gemeinsame Wesensmerkmale der Buchmotive	384
4.2.1	Die Öffnung der Bücher	384
4.2.2	Die Performanz der Bücher	387
4.2.3	Die Offenbarungsqualität der Bücher	391
4.2.4	Die positive Singularität der Bücher	395
4.	Kapitel Apokalypse als Buch: Literarische, kulturgeschichtliche und theologische Implikationen der medialen Buchform	399
1.	Das Buch als Ordnungseinheit und literarisches Kompilations- medium	401
1.1	Werkspezifische Selbstständigkeit und Deutungshoheit	402
1.1.1	Dramaturgische Handlungseinheit	402
1.1.2	Reflexive Bezugsgröße	405
1.1.3	Kohärenter Deutungsrahmen	406
1.2	Formgebende Traditionsverflechtung	411
1.2.1	Literarische Gattungen	411
1.2.2	Mediale Typen	415
1.2.3	Literarisch-kommunikative Variabilität	417
2.	Das Buch als Konservierungs- und Tradierungsmedium	419
2.1	Schriftliche Speicher- und Stabilisierungsform	421
2.2	Sprachsituationsüberdauernde Überlieferungs- möglichkeit	428
2.2.1	Situationsentbindung und Überzeitlichkeit	428
2.2.2	Vervielfältigungs- und Archivierungsabsicht	432

Inhaltsverzeichnis

3. Das Buch als Enthüllungs- und Inszenierungsmedium	438
3.1 Präsentationsvorgaben und Partizipationskontext	439
3.1.1 Vorleser und mündlicher Vortrag	440
3.1.2 Sinnliche Wahrnehmung	443
3.1.3 Gottesdienstliche Rahmung	446
3.1.4 Gemeinschaftliche Situierung	448
3.2 Aktualisierende Visualisierung des Offenbarungsgeschehens	450
3.2.1 Buchöffnung und Inhaltsenthüllung	452
3.2.2 Kontinuierlicher Lese- und Zeigevorgang	454
3.2.3 Mitwirkung am Offenbarungsprozess	455
3.2.4 Bindende Endgültigkeit der Inszenierung	456
4. Das Buch als Autoritäts- und Verifikationsmedium	458
4.1 Normativer Geltungsanspruch	459
4.1.1 Transzendentes Wissen	459
4.1.2 Christologische Klimax	460
4.1.3 Prophetische Synthese	463
4.2 Kontrastive Assoziationsleistungen	465
4.2.1 Im Kontext des Urchristentums	467
4.2.2 Im Kontext des Judentums	471
4.2.3 Im Kontext der paganen Antike	473
4.2.3.1 <i>Bildung und Wissen</i>	474
4.2.3.2 <i>Herrschaft und Amt</i>	479
4.2.3.3 <i>Orakel- und Offenbarungsschriften</i>	483
5. Das Buch als Sozialisierungs- und Repräsentanzmedium	485
5.1 Welt und Buch	486
5.1.1 Alternative Wirklichkeitskonstruktion	487
5.1.2 Theozentrischer Identitätsausweis	490
5.2 Offenbarung und Buch	494
5.2.1 Performativer Leseraum	495
5.2.2 Ort der Christusbegegnung	497
6. Zusammenschau und Ausblick	501
6.1 Das Buch und die Bücher	501
6.2 Bücher vom Himmel	505
 Literaturverzeichnis	509
Abbildungsverzeichnis	537
Stellenregister	539