

Inhalt

1. EINLEITUNG | 9

Eingrenzungen bei der Bearbeitung des Themas | 31

2. PROFESSIONAL WRESTLING – EINE GENUIN AMERIKANISCHE SHOWTRADITION | 39

**Das performative System des Professional Wrestling
und die strukturelle Genese der US-Wrestlingindustrie | 39**

Professional Wrestling als Performance | 39

Eine kurze strukturelle Geschichte

der amerikanischen Wrestlingindustrie | 51

Die 1950er und die Konsolidierung der Wrestlingindustrie
durch die Medialisierung der Wrestlingperformances | 54

Die 1980er Jahre: Kabelfernsehen, Vince McMahon
und die Geburt der World Wrestling Federation | 59

Der ›Monday Night War‹ und der erneute Wrestlingboom
der späten 1990er Jahre | 70

**Das performative System des Professional Wrestling
und das Heel/Babyface-Schema | 77**

Die performative Rückkopplung des Heel/Babyface-Schemas
an historisch und kulturell anschlussfähige Diskurse | 78

Wrestlingcharaktere als Bedeutungsträger: Textuelle Bedeutungen
und somatische Bedeutungen | 82

Maskulinität und die somatischen Assoziationen
im Professional Wrestling | 84

Somatische Assoziationen im Professional Wrestling:

Das Ideal des harten Männerkörpers | 89

Die Performances des Professional Wrestling

als eine Inszenierung des ›harten Männerkörpers‹ | 104

Der Hardbody und die dramatische Inszenierung

des Babyface-Wrestlers | 109

Zusammenfassung und Ausblick | 111

3. DIE STARS DES PROFESSIONAL WRESTLING: HISTORISCHE BEISPIELANALYSEN | 113

**The Man in the pink sequined Robe: ›Gorgeous‹ George
und der Wrestlingboom der Nachkriegszeit | 114**

Die Nachkriegsjahre: Zwischen der ›Great Generation‹
und dem ›Age of Anxiety‹ | 119

›Silk Dynamite!‹ – Die Robe, das Ideal des harten Körpers und die Angst
vor der potenziellen Feminisierung des amerikanischen Mannes
in der Nachkriegszeit | 127

Blondinen bevorzugt? ›Gorgeous‹ George und die Feminisierung
des Mannes durch den Massenkonsum | 132

**»Hulkamania is running wild!«: ›The Immortal Hulk Hogan‹
und die goldene Ära des Professional Wrestling
in den 1980er Jahren | 144**

Der maskuline Backlash der 1980er Jahre und die ›Renaissance‹
des Hardbodies | 148

›Hulkamania has arrived!‹: Die Wiedergeburt des Hardbodies
aus dem Kampf gegen den ›Iron Sheik‹ | 153

›Hulk Hogan‹: Ein Held der Reagan-Ära | 160

»Austin 3:16 just whooped your a!‹:**

›Stone Cold‹ Steve Austin und die Revitalisierung

des Professional Wrestling in den späten 1990er Jahren | 168

›It's Noon in America, again?‹: Das Professional Wrestling

und der harte Männerkörper nach dem Ende der Reagan-Ära | 169

›Stone Cold‹ Steve Austin: Ein Anti-Held der Post-Reagan-Ära | 178

Wie Hart ist ›Hart‹?:

›Stone Cold‹ Steve Austin vs. Bret ›The Hitman‹ Hart | 185

»I appreciate the fact that you can kiss my ass!«:

›Stone Cold‹ Steve Austin und der ›Tod des Familienernählers‹ | 192

4. OUTRO: PROFESSIONAL WRESTLING IN DER KULTUR NORDAMERIKAS | 201

BIBLIOGRAFIE | 209