
Inhalt

Zitierweise und Siglen	VII
Vorwort	IX
1.	
Einleitung in Schopenhauers <i>Welt als Wille und Vorstellung</i>	
<i>Oliver Hallich/Matthias Kößler</i>	I
2.	
Die transzendentalphilosophische Grundlegung (W I, §§ 1–7)	
<i>Margit Ruffing</i>	15
3.	
Schopenhauer on Cognition (<i>Erkenntnis</i>) (W I, §§ 8–16)	
<i>Christopher Janaway</i>	35
4.	
Der Übergang von der Transzendentalphilosophie zur Metaphysik (W I, §§ 17–22)	
<i>Oliver Hallich</i>	51
5.	
Metaphysik des Willens (W I, §§ 23–29)	
<i>Dieter Birnbacher</i>	71
6.	
Arthur Schopenhauer und der Materialismus	
<i>Alfred Schmidt</i>	89
7.	
Schopenhauer on Aesthetic Contemplation (W I, §§ 30–42)	
<i>Bart Vandenabeele</i>	101

8.		
	Ästhetische Welt- und Willenserkenntnis. Schopenhauers Kunst- und Musikphilosophie im dritten Buch der <i>Welt als Wille und Vorstellung</i> (W I, §§ 43–52)	
	<i>Günter Zöller</i>	119
9.		
	Schopenhauers Leidensethik (W I, §§ 53–59)	
	<i>Michael Hauskeller</i>	137
10.		
	Bejahung und Verneinung des Willens (W I, §§ 60–67)	
	<i>Jean-Claude Wolf</i>	153
11.		
	Schopenhauers Soteriologie (W I, §§ 68–71)	
	<i>Matthias Kößler</i>	171
12.		
	Schopenhauers Nachwirkung	
	<i>Wolfgang Weimer</i>	191
	Auswahlbibliographie	207
	Personenregister	213
	Sachregister	215
	Hinweise zu den Autorinnen und Autoren.	219